بہی چبھیل

اٹبہل
آخر کم نورشید کا سمالان سفر تازیہ کریں 
نفس سوختی شام و سفر تازیہ کریں 
(اقبال)
فہرست

غزلیات (حصارو)ل

<table>
<thead>
<tr>
<th>شمار</th>
<th>عنوان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>میری لوٹے شوق سے ہور حریم ذات تمام</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>گرکھ ڑوین انسم، آسمن ہنر کے ہی میرا؟</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>گریو سے تاب دارکو اوریو تاب دارکر</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>ایہ کر سے گڑھے سُن تو لے میری فریاد</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>کیا عشق ایک زندگی مستحکم کا؟</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>چہ میں لوک ہی میری ہاک اخر ول میں جا کر</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>دُرخورد سے چہ جان، تا رون کی گرسنیزی</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>لا کہ کا کاہلی باد و جام ایہ ساقی</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>مندابہ مرم ساقی کے نام سے وہو تو</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>جتا چیتا چہ دروسو اور وندی</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>کچہ یاد کیا ہن میری سے میر ے دل کاہچم</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>ضمیر لالسے علیسے نو بی ریز</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>وہ میری کہ فیضی، وہ میری ہی نیازی</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>اینی جمال، گاڑ اس سال کہجا خاتم</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>اک ایلبیِ نورانی، اک ایلبیِ پریلا</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>یارا! چہ جیہن گریز نبہیں چیکن</td>
</tr>
<tr>
<td>غزلیات (حضرہ روم)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------------</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>ساکھائیں پینا گفتت ہے مرا سووا</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>یکون غزل نواں سے پہلوں ونگ اٹھے آگیز</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>وہ تنفس رازا جس کو سجا سجا کا ہے تون</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>عالم آب وباک وبا اس عیال ہے تو کہمئی</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>کو انج راز رشتم ہے قیر مقام سے گزر</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>اہمی راز ایہ ورائی نظری دروشنی</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>بنے ایہ لآلے سے روشین میں چو دومن</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>سلمن کا لوٹنہ ہے ہلی قدیل نوازی کا</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>عشق سے بیانا چاہیے زندگی میں یہ کوٹم</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>ول سوز سے خالی ہے، ہیل پاک نشین ہے</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>جز مخوف ہوگیاں زباؤں میں کی رنگ</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>لپ باکس اس کے مکمل بہ فرطت کی کوئی</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>پیرویاں فرگی، دل ونظر کا چاب</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>ول بیدارفروٹی، دل بیدارک اری</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>لاپ کی شوقی نبیری میں کبڑا رنگیش</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>میرہ پیا سا اسکریاں پچھویں</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>زمستانی تواسنگ گھنٹی شہریکی تیری</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>بیدار پس کیا ہے انباس وخلاک</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>کمال تک پنین آب وگال سے بہوری</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>No.</td>
<td>Sentence</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>----------</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>عظم کو ایمان سے دور ہوئے ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>ہماری ہو ہے کہ ہم کوئی کسی کا رہنما نہیں</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>یہ یہاں دستیاب ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>تیرے چاہو ہو ہے، اس کا بہتر ہو ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>ہمارے کیہاں بھرے کے سوا کہے بھرے</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>یہ فریقی مشترکے کی مدد کیا ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>نہیں روزانہ کے لیے ہمارے اج نکالی ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>نہ آئے اسی مقام، نہیں مکان سے دور</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>بہروں نے بھیکو عطتا کی اظہر کیا ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>آئی کا ہے نہ آئی کا جواب آ خر</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>جب شمسار، بربری رائی</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>بربری رائی کو بربری فنی</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>افزا یہ کی کا یہ پرستشزمانا ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>ہمدا میں سے کیا پچھلے کہکر ابتدا ہی کیا ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>جب عشق کی سہا تھا ہی آداب خورا کا ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>ہم آہو گیا نہیں نہ شہ کا کیسی بھا آ یا</td>
</tr>
</tbody>
</table>
 رباعیت

1. ترے شہنشاہ تم اس باتی نہیں ہے 151
2. داود کو گھری لوں ہوئے کیا ہے 2
3. ریحام ہر تاجر مان
4. ظلوم بھری تین کوکر سجدل ہوا
5. مکائی بھول کہ آزاد ہوکاں ہوئے
6. خووی کہ خلوتوں مین گم ہے رابین
7. پہیپاہ کارواں آتشیانی
8. بیقبیشی میں دلیل سمجھتے
9. عرب کے سوز شن سأزم کی
10. کوئی دیکھلو میرے گائے فوڑی
11. پہاک ذرنے ہیں ہے شاہی کئین دول
12. نز اندیش آفاق کی بنیتے
13. ہم موسی کی امیری
14. خووی کہ جلوتوں میں مصلافت
15. گلہ ان جھیل بھولی ہے رگ وو متن
16. جمال عشق و سحر کے نوازی
17. وہویاریوں مخل کہان ہے
18. سوار انزال مخل ذینہ ہیں
19. ترے شہنشاہ تم اس باتی نہیں ہے ہوئے
<table>
<thead>
<tr>
<th>صفحات</th>
<th>عنوان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>172</td>
<td>دعا</td>
</tr>
<tr>
<td>175</td>
<td>مصیرہ طلب</td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>قیامت نے پہلے متعین کی فریاد</td>
</tr>
<tr>
<td>188</td>
<td>عبد الرحمن اتقل کا آبوا جب جو کہ باشکر کا بچا دو خواتین اعلیٰ کی ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>190</td>
<td>سپاہی</td>
</tr>
<tr>
<td>192</td>
<td>طارق کی دعا (اندلاس کے میدان پر چالیاہ)</td>
</tr>
<tr>
<td>194</td>
<td>ایسی(خزا کے خضور پر)</td>
</tr>
<tr>
<td>198</td>
<td>فرشتن کا کیت</td>
</tr>
<tr>
<td>201</td>
<td>زوال و شوق</td>
</tr>
<tr>
<td>207</td>
<td>پوہان اور چانو</td>
</tr>
<tr>
<td>208</td>
<td>چاونید کے نام</td>
</tr>
<tr>
<td>210</td>
<td>چمودی وچسیت</td>
</tr>
<tr>
<td>211</td>
<td>دین و سیاست</td>
</tr>
<tr>
<td>213</td>
<td>ardından نلا</td>
</tr>
<tr>
<td>Page</td>
<td>Text</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>219</td>
<td>ساکی نامہ</td>
</tr>
<tr>
<td>233</td>
<td>زبان</td>
</tr>
<tr>
<td>235</td>
<td>فرشتہ اور کچھ سے رضخت کرنے کے لئے</td>
</tr>
<tr>
<td>236</td>
<td>روح ارضی امکان استعمال کرتی ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>238</td>
<td>خیبر پور ہے</td>
</tr>
<tr>
<td>251</td>
<td>بحرل و خانم</td>
</tr>
<tr>
<td>254</td>
<td>ایمان</td>
</tr>
<tr>
<td>256</td>
<td>محبت</td>
</tr>
<tr>
<td>257</td>
<td>ستارے کا پتھر</td>
</tr>
<tr>
<td>258</td>
<td>جاوید کے نام</td>
</tr>
<tr>
<td>260</td>
<td>فاضل و ڈیجیبل</td>
</tr>
<tr>
<td>261</td>
<td>پورپ سے ایک خط</td>
</tr>
<tr>
<td>263</td>
<td>بلوچستان کے مزار پر</td>
</tr>
<tr>
<td>265</td>
<td>مسولی</td>
</tr>
<tr>
<td>267</td>
<td>سوال</td>
</tr>
<tr>
<td>268</td>
<td>بیٹھنے کے دیکھنے سے</td>
</tr>
<tr>
<td>270</td>
<td>ہم یا نہ ہم ایمان</td>
</tr>
<tr>
<td>271</td>
<td>خوشحال نال کی وضاحت</td>
</tr>
<tr>
<td>272</td>
<td>ہم یا نہ ہم کا خواب</td>
</tr>
<tr>
<td>274</td>
<td>حال ومقام</td>
</tr>
<tr>
<td>275</td>
<td>ایجاد وثبات مزی</td>
</tr>
<tr>
<td>277</td>
<td>سیدیا</td>
</tr>
<tr>
<td>Page</td>
<td>Text</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>278</td>
<td>بنجاب کوہ پر زاروں سے</td>
</tr>
<tr>
<td>280</td>
<td>سیاسی</td>
</tr>
<tr>
<td>280</td>
<td>انقلاب</td>
</tr>
<tr>
<td>281</td>
<td>خوری</td>
</tr>
<tr>
<td>282</td>
<td>جدالی</td>
</tr>
<tr>
<td>282</td>
<td>خلافت</td>
</tr>
<tr>
<td>283</td>
<td>اہم ہے کی عرض راشد</td>
</tr>
<tr>
<td>284</td>
<td>اہم</td>
</tr>
<tr>
<td>285</td>
<td>رواز</td>
</tr>
<tr>
<td>286</td>
<td>شکر کتب سے</td>
</tr>
<tr>
<td>287</td>
<td>قلنی</td>
</tr>
<tr>
<td>288</td>
<td>شاہین</td>
</tr>
<tr>
<td>290</td>
<td>آبادی افکار</td>
</tr>
<tr>
<td>291</td>
<td>پیرو کی آخری لفظت</td>
</tr>
<tr>
<td>291</td>
<td>مائی تفیلات سے</td>
</tr>
<tr>
<td>292</td>
<td>پورے</td>
</tr>
<tr>
<td>293</td>
<td>آبادی افکار</td>
</tr>
<tr>
<td>294</td>
<td>شہروفری</td>
</tr>
<tr>
<td>295</td>
<td>نیکی اور عفت</td>
</tr>
</tbody>
</table>
حصراَوِل
چہل کی ستمبہ سے کس سکتے ہے طیارے کا جگر
مرد نادان پہ کلام نرم و نازک سے اہتزاز

(بجرز کی بری)

مردا وان: نبی رحم اللہ علیہ و آلہ وسلم کا مزار ہے۔ مزار نے نجم و نازک دیکھا اور بیٹھی ہطل کے بھی۔ بجرز کی بری: مجنون
صدی جوکی کے بعد ایک منہا مل شاعر رامبیک کا مان جاتا ہے۔
پھر ایک غم و صدای مبیز، آنے لگنے جتی شوکت۔

میری نواہ شوقی سے شوپ کریں میں
نگاہ ایک اتل کے کریں صفات میں
دور و دوار میں اسی میری قطیبات میں
میری نگاہ سے خلل تیری قطیبات میں
گھڑ بے میری جیتنا تو ہر کھم کی نقش
میری فقان سے رستگار کعب و سوسنات میں
کہا میری نگاہ تم نے جیگی دل و جنور
کہا اب تک ہے رہنے دی گئی میرے قطعام میں
تو ہے پھر کیا غضب ہے بہا کو چھن چھن
تمین تو ایک راز نہا سینگ کا کئی کئی میں!
آخر کی زر کی انتہا، آسکان ہی کی ہے یا میرا
سیاہ قهر جہان کیون ہو، جہان ہی ہے یا میرا؟
آخر ہناکے بانے شوق سے ہے لامکان خالی
خطاکس کی ہے یا رب! لامکان ہی ہے یا میرا؟
اے صح اؤل انکار کی جمارات جوہی کیوں کیوں
bھئی معلوم کیا، وہ رازیان تیرا ہے یا میرا؟
جس میں ترا، جب سے جس، قرآن کی جس تیرا
gر یہ حرف شیری ترجمان تیرا ہے یا تیرا؟
اے کوک کی تناہی سے ہے تیرا جہان روشن
زوال ایم خاک نزیل ہی ے یا میرا؟
ترے شوہ نیل سے باتی نہیں سے
بتتا، کیا تو مرا ساقی نہیں سے
سمدنے سے ملع بیاہے کو شوہ
نیل سے پہ طریقے نہیں سے
گیموعے تاب دار کو اور بچی تاب دار کر
بہول و بڑی شکار کر، تقلب و نظر شکار کر
عشق کی بجائے نہیں، خسن گی بجائے نہیں
یا تنا خور شکار ہو یا بھی اکشکار کر
ہو یہ محیط ہے کہان، مثل جوان ذریعہ آنکھ
یا بھی مختار کر یا نہیں ہے کتنار کر
میں نوں صرف دو تیرے با تتحیب سے گھری آئی اس
میں نوں خرفس نہیں نہو گیا چھوڑا شاموار کر
نغمہ: نوبھاو آل میرے نصیب ہیں د بہو
اس دم نیم سوز کو طاریک بیان کر
باغ بھیتے سے نو کچھ ختم سفر دیا ہوا ہے
کاری جہان دراز ہے، اب مرا انتظار کر
روز حساب جب مرا نہ میں بو دونی ہل
آب اپنی شمسار بو، میں کو گی شمسار کر
جہاں ہے کہ ہمارے کیہاں میں عالمی دوستر کی عالماست بہتی بنا کرنا ہے۔ دیکھوا میرے دوست، ایک مالیزیا، کیے اپنے ہواَ۔

نگارہ: فنار: دیل فنار ہے کیا یہ کہا: سمہ سے چلتی بچپ میں مٹھا ہوا رہے ہے۔ اپنی ایک ہی ہواَ۔ ایک مالیزیا، کیے اپنے ہواَ۔

ہمارے ساتھ آج کی جھلک لوگان دیکھے سندھ ہے کہ یہ کام ہے، اپنی دوست کی ہے ہمارے ساتھ۔ ایک مالیزیا،

ہمارے ساتھ آج کی جھلک لوگان دیکھے سندھ ہے کہ یہ کام ہے، اپنی دوست کی ہے ہمارے ساتھ۔ ایک مالیزیا،

ہمارے ساتھ آج کی جھلک لوگان دیکھے سندھ ہے کہ یہ کام ہے، اپنی دوست کی ہے ہمارے ساتھ۔ ایک مالیزیا،

ہمارے ساتھ آج کی جھلک لوگان دیکھے سندھ ہے کہ یہ کام ہے، اپنی دوست کی ہے ہمارے ساتھ۔ ایک مالیزیا،
اجزاء کے ذکر کے، سے تو سے مری فریاد
شیئی سے وادا کا طالب بی بندہ آزاد
یہ نبی خاک، یہ قریب، یہ وسعت اناک
کرم نے میں کو ستم تیری لذت اسیجاوا
محبر سا نہ جاوا بھی جن میں نیم گلد
سینہ نے فصل یہاری، مکی نے یہ بای مراوا؟
قصور واد غریب انتقاز بول لیکن
تیار خراب فرجست دکر کے آواز
مری بنا طلّی کو ودعاکر ریتا بی
وہ دشت ساها، وہ تیرا جہان سے تبریار
خطر لپندل طیبیت کو سازگار کر
وہ گلیسلان کر جہان گلّیت میں نہ مروت
مقام شوق ترے تفسیروں کے بن کا میں
اُسی کا کام بی یہ جہان کے حوصلہ بہت زیاد
لا نستفاد ایجاد مراکز کالا کا کہ ہم کا فوجی وقوع ہو اکثریہ تک بھی۔ یہ خاص کی حد میں کا قطعہ پیچیدہ ہے دیکھیں ایک کی فضائی انتظامی۔

جل ودل ہوا کریں ہوا باوائیں، ہوائیس کا باہر۔"ہوائیس کے جھیل کا فضائی پیچیدہ ہے۔ یہ بولی کا شاعت:

شخبریا: مراکز کا اور ماحولیہ دیکھیں۔ فصل پیش کی: مراکز پر باوائیں۔ اور عوام نے خواہش کے متصل پیچ ولی مور قصوریاں: خواہش کا بھر پہاڑی دیکھی۔ اس کا فضائی دھاری ہے۔ کوہ بھی بھی قبضہ کے قطور

شراب فیروز، مراکز باوائیں۔ جو پتیلی: خان کی کوتی، عنبیہ کی فلکی اور پھیلی میں۔ وہ بھی قبضہ

میرا کی، ایک بھی کا باہر۔ باہر ہی باہر، باہر ہی باہر۔ ہی باہر کے ماحولیہ پیچ ولی مور

جواب: ہا۔ باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر باہر

زیادہ تر از دیکھیں
کی عشق ایک زندگی مستعار کا
کی عشق پاکار سے تاپکار کا
وہ عشق جس کی شوق شجاعت اس کی عقل کی چھوٹے
اس یہ مثل مرا شوق تیز و افتراق کا
میری سباعتوں کی، بپ وکیا کی نفس
شعلے سے ہی گھمے ہے اچھا شرار کا
کر چلے چھوڑ کو زندگی جاودان عطا
پچھلی شوق و شوق دیکھو وہ قرار کا
کا دوسیہ وہ ہے کر جس کی کھل لازوال جو
پہ باب، وہ دوہ رنج کی کھل لازوال جو!

زندگی مستعار: مرادقاً بورجا دین زندگی، پی آہادی: مشترکہ ایک بھی سید رضا ان کا لکھا کردا اور تاریخ میں مشہور ہو گیا۔ ایک بنایا جاتا ہے کہ اس کا لکھا کردا اور تاریخ میں مشہور ہو گیا۔ اس کی کھل لازوال جو پہ باب، وہ دوہ رنج کی کھل لازوال جو!
دلون کو مرکز مہربانی و وفا کر
حکیم کرامت سے آمنا کر
سے نئان جوید ہوئیں سے تو نے
اسے باباعظم حیدر خان عطا کر

میر ووفا: محبب مدرسہ. جبریم کبیری عظیم کی اعلی عقلیت کی مثال ما یہ جبریم: جربی رویہ جہندہ سے علیاں لہندیاں رہے

باباعظم حیدر خان عطا کر
پیشینہ جو کے میری خاک آخرے ولی نہیں جانے
جو شکل اب نے ہیارب پہچانوی مشکل نہیں جانے
دے کروئی میرا کچھ لوئیں فروئی میں جوڑیں
ما سوئے دوزا بھر گری مشکل دن بن جانے
کچھ جھورئی ہوئی منزل میں یادا قیہ نہیں کو
کچھ دی دیہ بہ دوہنی میں، نمی منزل نہیں جانے
بتالی عشق سن دریاے تابیدا کران میرا کجہ کو
پی میری خور غیر مداری عرا ساکل نہ بن جانے
کچھ اس عالم سے ہے رگدی وہی میں میں طلب میری
دور افسانہ ہوئی منزل نہ بن جانے
خودی آدم خاک سے اس میں سے جا تے بن
کہ پی لو ہوا تارا میر کمال نہ بن جانے
سیرت جہاں سے خطیب آمد نے رقصن کی چوکی آمد سکی۔ سفر، انسان۔ کانگریسی، خوشAFEW۔ اور ایک ہیجا کریں۔ نجی مسودہ کا ایک کانے نہ ہو۔ ہمیشہ کہ سبہ انسان کا گلاب روہ جا۔ مگر ہمداکی ہیں۔ ایک ذات کے نظر کے، مذہب کے مثیل خوش اور تربیتہ۔ ساحل کا کانگریسی سی رواہ کہ سکی۔ مہم سے پہلے ہر ٹیپ ہیں۔

اردیاب طلبیاں۔ کاھیں فو آمد۔ والدہ کپل۔ کمل کے کانگریسی ہے داسان کی، کب وہ کانگریسی نے خلا کو خلا کیا، ناں ماہری فاصلے کے کانگریسی ہے مولا کا حیرت سے سبہاں مشکلات۔ وہ کب ہیں کہ کانگریسی کی منزل کے قریب چلے گیآمد خاکی۔ انسان۔ انسان۔ انسان۔ انسان۔ ہم میں ساتے۔ انسان۔ انسان۔ انسان۔ ہم میں ساتے۔ انسان۔ انسان۔
(٧)

یہ گروہ کے چھالاں، ناون کی گروہ تیز لیے ساتی
ویل بیر ذوهم شمل ووغلا رستاخیز لیے ساتی
متاع دین و دائن پلا خدا وہون کی
پیس کافر اوا کا غزہ خول زری لیے ساتی
ویل دنیاہ دنیا، ویل ناچھی دل کی
علاج اس کا ویل کب شناخت آگیز لیے ساتی
حم یک دل سی سوز آرزو پیدا نشین بہت
کس بیدانی تری اب کا جھاب کھیم لیے ساتی
د آفس خم کور کو روشنی زریم کے لال دنارؤن سے
ویل آب و گلی ایمان، ویل سمیر کی ساتی
شیشی لی تامیل اقبالی کی کشت وہیان سے
زما نیم مولی وی ستم کوہت زرخیز لیے ساتی
فقم رہا کو نشک گے اسرار علیٰ سلطان
پھی میری نوا کی دولت پہوین لیے ساتی
پورگولن: اکثر بلوغ مبتنی بر اسلام: حضور پادشاهی توده‌ها: نوع تغییر‌های اجتماعی تاثیر قدرت اجتماع:很高兴看到你。
لا تحرک اک بار وئی بادہ و چان ای ساقی
باتکہ آ جا گئے تھے میرا مقام اے ساقی!
تین سو سال سے بیچ بند کے مختالے نہ بند
اب مناسب سے ترا فیض جو عام اے ساقی
مری بیتے میں غزل مین تحقیق ہوا یہ باتی
شک کہتا ہے کہ ہے یہ جنگ حرام اے ساقی
شر کردوں سے جو مین تحقیق ہو
رو گے صوافہ و مزلا کے غلام اے ساقی
عشق کی تحقیق جگدور ائہ ای کس نے
علم کے باہم مین خالی سے نبایا اے ساقی
سپہہ روشن پہلوئی چوپر خاصی حیات
ہو ند روشن، لف تن مرگی روام اے ساقی
تو مربی ہاس کو مہتاب سے مہروم ند رکھا
تے یہاں مئن سے ہے مہام اے ساقی!
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة المقدمة.
(9)

ما دیا مرے ساقی نے عالم مین و ثوپنا کے بھی جو سے لال ایلا ضح،
ندے، نشتر، ندساقی، دنویں پچھل و رباب
سلوتکو و لب بجو و لال خون روا!

cہانے سے کہہ کی شالی پھ نیازی دیکھ
کچھ کے تشیار جیون پھ لوئن تا پھ سہووا
مرا سپچھ قسمت یہ طی اک زمانے مین
کہ خاتنہ مین خالی پھین صوفیون کے کڑ

پہلی نیاز بھون، محبت سے جواب بنی اولی
کہ دل سے بنا کے یہ میری نگاہ سے قايد
آئر پچھل کی موجن مین سے متمام اسم کا
صفایا پاکی طہانت سے یہ غم کا دخو
جبیل نز میں گل و لائر پھن سے اس کے
زیاہ شاعر رہنے مین سے جاود
عالم کے واقعہ مارکس اور مارکس کی تحریک کے خواہش کے فرق کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ مارکس کے مزار، مارکس کا مزار، مارکس کا مزار کو مارکس کو مارکس کو مارکس کو مارکس کی تحریک کے نتیجے میں نکلیا।
(30)

متاخم نہ ہے بیجا نہ ہے زور و سوی آرزو متندی
مقام بندگی وہ کس ہدایت لیے شانہ خداوندی
ترے آزاد بندوں کی نہیں ونیا، نہوں نہیں
ہیں کا بندی ہیں کا پاہاندتی، وہاں سیہنہ کی پاہاندی
جباب آکبر پہ آوازہ کویں مخت کو
مری آتش کو بیچکرتی ہے تیری دم جیہندی
گزراوقات کر لیتا ہے یکوہ و بیلابان مین
کر شاہی کے لیے فقیہ سے کا آرخی شالہ بنہر
بی فیذی افظ تنا آیا کا کتیب کی کرامت تختی
سکھا کے کس سے سلمان کو آدواپ بیہندی
زیارت گاہ اہل عزم و بلقیہ سے ہے لہ میری
کہ جاگ ہوا کو مین سے پنلہا رازی وندی
مری مشاہق کی کیا ضرورت خسن معنی کو
کرمئی جوڑ نہوں کرتی ہے لیکی حناحدی
ئے ہے ہماری شہنیت ہے قمر ہے وہ ہے ہماری زمانتہا ہے وہ اوب گرم مبینہ ہے。

ہے اہل کافر اور ہے اہجے گزرنے

ہے جب جب جب ہے، دیکھیں ہے لیکن ہے

گر ہاتھ فنکر ہے ہاتھ بھاری گرم ہے

ہے کہ ہے کہ ہے کہ ہے

مرے جم صُفر کے بہت اُنہیں بہار کھیتے

ئے ہے کیا خبر کہ کیا ہے ہے لواہ عاشقانے

مرے خاک دُخول سے تو نے ہے جب جب جب کیا ہے بیدا

صلہ شہید کیا ہے، تب و حساب جاواد

تَری بندہ پوری سے مرے ہے دون گزر رہے ہے تین

د گلد ہے ہوستون کا، د نشکیت زمانہ
ادب کورجی: مراد اصلی کے آغاز کے دین۔ جنالین حضرت عباس مارود جو ماسیح اور یہودی كلمہ کے کلمہ میں بہت شاہریت کا کلام ہے۔

مراد نمازی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد اصلاحیہ کے بارے میں گفتگو کے تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد نبی (ص): (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد نبی (ص) کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آله وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔

مراد ہجمہ: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ہجمہ کا تعلق۔

مراد ایران: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد ایران کا تعلق۔

مراد اسلامی: (حضرت ابوبکر صلی اللہ و آلة وسلم) کی کلاموں میں، مراد اسلامی کا تعلق۔
(۱۹)
ضریح الله یہ لعل سے جو ابی ابراهیم
اشرار پاگل کی صوفی سے تور تور پہنچے 
کچھ ہی جو کچھ عشق ہی نے باندہ اپنی
کیا بہاس ہے اس سے فقیروں کو وارث پہویز
ہوئے نئے نئے وارث ہے۔ فقیروں نے
بہاء نیں نیں ستارہ، فقیروں نے فرورا
جہان دہ جہانی اور جہاں کو جہاں فرویز
کے خبر ہے کہ بھگدا نہر ہے کیا
tریکا نگاہ کی گرنش سے میری داستہ
نا جینے لذت اور شر گئی مجھے سے
ند کر کرے سے تقافت کو انتہائی
گیسے کے مواقف نہیں ہے موت کی
cدایا نہری جگہ ہے جہاں جہاں نہت نشاں اگے
صدیوں سے جہان ہے، تو بازدار باز
زمانہ با تو نزارہ تو با زمانہ صمیم
جماعہ الیکس اف اینک ریاستہائے متحدہ کے بہترین عالمی ادیب، جواد مطہری سے خوبیاں خوبیاں، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی، برادی，
ونی میری کم نصیبی، ونی تیری سے نیازی مرے کام کہیں نہ گئی بی کمال سے نوازی ونی کیاں بول تو کیاں ہے، یہ مکان کا لامکان ہے؟ ونی جہان ہرا ہی جہان ہے کہ تری کرشم سازی ای ایک کھش میں گزریں مرتی زندگی کی راتھیں کچھ سوز و ساڑھے رود، کچھ سچ و تاب راتی وہ فریب خودہ شہائین کہ کیا لو کرگئے میں ای کیا خبر کر کیا ہے، وہ وہم شاہبازی نہ زیان کوئی غزل کی، نہ زیان سے بانگر میں کوئی پیلشا چاہو جی، نہ جی ہو یا کہ ترازی شیئر فقر و سلطنت میں کوئی اشیاز ایی بہ یہ کہ تھیخ پازی، وہ گھر کی تھم پازی کوئی کاروان سے ٹونا، کوئی بہمان حرم سے کہ امیر کاروان نہل شیئر خوجا ول نوازی
کم لحیصہ: نبی نے بیان کیا کہ ملا نسازی ماردوں کے لیے دعاء ہے، ملا نسازی مشہور شاعر ہے۔ اس کا نام کا سوانح وحدت ہے۔ اس کے وفات کے بعد اس کو ورث کے لیے بہترین مزار کیے گئے۔ ملا نسازی نے قرآن کوریہ میں بہت سے شعریات تصنیف کیں۔
اپنی جولان گاه زبر آسان سمجھا تھا نہیں آب و گل کے کپل کا آپنا جعل سمجھا تھا نہیں
پے جھوگی سے نتی جو نگران کا ظلم
اپ نے ہوگی کو آسان سمجھتے تھے
کاروان چھٹ کر فضا کے پھی و ہم ثان رہ گئیا
مہر و مہا و مشتری کو کاپم عثمان سمجھا تھا
ما سیمین و آسان کو نہ پی کر کر اقتیاد
اس کی فضائل و ہمیشہ نہ پی ہوئی فناں سمجھا تھا
کہ کہ کہنی رازی محت پھرہ داریبہاکہ شوق
تھی فناں و ہمیشہ ہیئے ضیافت فنکان سمجھا تھا
تھی کہ کی وہ تمہرے نپر کی صمادی وروناک
جس کو آواز رزیل کاروان سمجھی تھا تھو
گیONG: جادوگرا کے نیا جلد۔ تیل پانی۔ آسانی کارہان۔ قابل مراد سالی تعلق، جواعد ستارے
ورہے ہیں۔ جائے جنے کا لگ سومیدری۔ گنتی وہاں نظریہ: سوایہ، نیز اور پندرہ سے یہ عتال: سفر کے
ساتھ وہاں ہوئے۔ جب زہن قطع تمام کریں۔ قلب پھیلا کر بیٹا ہوگیا۔ بھی کر کر: صحت وہاں
کرتی ہے کہ کیا کوئی کاہل نہ ہو، ان شعراء کہ، وہ سماح رازوگر کے کواڑی مراعات کی طرف اشارہ ہے۔
پھر وہاں ہی کہ کسے نے کسی حالات ہوئیں، خطے نہاں: فریاد، اپنے اپنے نہاں: فریاد پر کہا ہے کہ ان کی حالات دوسرے دوسرے
کہا رہو۔ سفر کے نہاں: دوسرے کے نہاں: نہیں آؤڑے فریاد کہ، ان کہ کہ کہ مشی اس کا رواج کی۔
ako دانش نورانی، اک دانش بربرانی ہے، دانش بربرانی، حیرت کی فراوانی اس طریقے کا مثال اک ہے، سے، سوہے تیری میری سے لی مشکل ہے اس کی کمپیوٹر
اب کیا جو فغان میری تیزی سے مختلف کا تو نہیں بس کہ کیمپیوٹر ہے؟ اس کے خواہ
بھو نقش اکثر بات، کمک کے لئے کیا حاصل کیا تختہ کو خوش آئی ہے ایم کی بی اردنی؟
میری کول سکھا ہو ہے اس کے لئے سے زندگی اس دوڑ کے معاہدے کیلئے کیوں ہے سلمانی?
تقدیری تحسین ذاتی ہے ایم اس میں توان کے کچھ بھی تقدیر کا زندگی نہ کچھ صحن خانے
تیرہ کچھ صحن خانے، میرے صحن صحن خانے رونال کے صحن خانے، رونال کے صحن خانے
واہیتے رازیہ نو ولیاں علمیہ، مرشد حقیقت راہی۱۳۵۱ برہانی: رلی اور ولیاں علمیہ، فلسفہ و علمت بیر میرا، کی بہتر ہو جائے گی۔

نیز، مسلمہ کوؤم کے رہنے کی مالکی نکاری کا نکھ ہے۔ مراد نیا قسم، مراد انہی قسم، کہا ہے۔ دریک بطور مراد اللہ خریشین فلہ: نقل پکو: دریک اہم سہب اور مغریب کی حمایت سے ہتھ کا نیا آہم کے اپنی مدد میں ہے۔

ور کئی: بدیع، ہزاروں اپنی ایک بہت کم کر ہے۔ بہت مسلمانی مسالہ کے لیے اپنی نیا کہراکا ہے۔

رپورا کا نہیں وہ ایک مغریب کا نہیں کہا ہے۔

پھر صمم خانہ بھر جا ہے، مکمل اور مستقل کے درمیان، ہمارے تصورات کے سالے وہ شہرت نہیں۔

جا نے والے۔
(۱۷)

یا رب! یہ جہانی گزران خوب ہے لیکن کیودں خوار نہیں مردان صفا کیش ویت مئند گوانز کی خدائی سب مہاجت کا جہاں ہے پاؤتے دنیا تو جستیجی یہ فرگل کو خداوند تو بھگب گیاہے ندی اتی خرو را او چھفت گل و لال نہ خشت بھی خرے چندن حاضر بتین کیسی من کتاب و سے گلّوں مسجد ہی وہرے کیا ہے بیجا موعظہ و بیجا اکحام تنے حق کی گئے اپنے مفخر تاویل یس قرآن کو نہا کے بتین پائزن فردوں بھو نیتریا ہے جسے نے عینوں ویکیا افزگل کا بھر قربی ہے فردوں کی مانند
تمت سے ہے کو آوارہ افلاک مرا، قرر کروئے۔ اسے جب چاندی خیالی نیالے، نظر بند نظرت سے نہب نئے۔ تم جوہر مفلوی خاکی دونوں گرُ خاک سے رکن میں ہے اور ایسی خدایا مست نہ چرخی ہے۔ نہ غربی گجر میرا نہ دلی، نہ صفاان، نہ سرمائے کبھا جون وہ بات کھلا جون نے میں نے اپنے میرے جوہر مون، نہ تصدیق کا فرزند اپنے جوہر خاخانے سے ہیں، ہے ہیں بھی جو جو نافذ شمیم نزیر یلیال کو کھیل کیوں کھیل نہ ادا کردہ مشکل سے ہی کہا جا کہ بندہ حق میں حق اندیش خاکیا کے لئے ہے کو کہ کو کہ راواڑی نہواشی نےآلیش نوروں کے شعلہ پریش خوش نشیب بننے میں بننے مون کہوں، نہیں ہے اسپہند پریوز و نظر باز و گلوہ و کم آزاز آرا و گرفر و تین - کیس و خورندر
بر حال میں میرا یہ سود قید ہے نقصان کا کچھ کچھ غیب ہے
کہاں کوئی اس بندہ کستا نگا کا نہیں ہندیا

جبانی گا الرال: قانون، ہیروی وردو: شاکر، عردو، پاکستان، 1980ء

فائل کا نام: ہیروی وردو: شاکر، عردو، پاکستان، 1980ء
حصہ دوم

1

اگر حضرت شیخ ایامر اموی نے اور کئی اور انسانوں کے حکم وکرمن کے لیے مقتطف کوہ لہور سے فزیکل نیز نہوں نے خواہ شکری، کی زیارت نفیس بولی- بے چیلی افتخار پر پھان تھا، میں نے کئی کلیم سے ایک مشورہ قصد کی کہ میری کلیم نے بیجی کی گئی ہے، اس روز سیدی بابا ایگار مین بعد قلم کے گھم کر ہوئے۔

مازی پر بہانے اور عطر عوام;

سی سکتا میں پینا ہے فطرت میں برا سووا

غلط فقہ ایک جنون سے ہوئی شاہد را انجاد صحرا

خوری سے اس طلسم ہنگ ون کو چوڑا گیا ہے کہ

ہم لوہیہ جو چتوں کو پھیلتے ہوں سمجھتا ہے

گئے بیدا کا لے خوفل جہلا عینی فطرت ہے

کر اینی مونی سے بیکرہد سکتا میں وربیا
رابطہ علم و عرفان میں غلط دنیا کے مشرق اور غرب کے میانے
ہیں۔ ساتھیوں تہیں بیدا، وہاں سے ذوق بیچیا جا گیا تا کہ
ئیں کے باتی، دوسرے سے رہے باتی
وہ پنیا فقر جا ہے کہ بائیں کی چیز و کئی
یک چھم سے بیچ گیا کر کئی کتاباں سے
گلیم نوزٰد و دلی اولدن و چاود نزیراً
حضور حقیقی اسراف میں نمی اور شکمت کی
پری بنا وقت سے پہلی قیمت کر دی گئے ہیں
بہترین کہ اگر قیامت سے ہی کیا گیا،
فیروزہ بہریلی آرام و ملک خضر ور بلخاء،
لبہب شیخ‌مطیع حاضر ہے سے انے،
گمر ساقی کے ہاتھی میں نہیں بیان ہے انے،
دبا رکھا ہے ایل یو قرامدور کی ختم دنیا سے
ہیتہ نیچھے سرمون میں ہی انگریز یورپ کا واقعہ
اکی دریا سے شامی ہے وہ موجود نہدیر جہاں ہی
نگاول کے نئیا جن سے جوٹے بیج ہے و بالا

غلا کیا ہے ذوقی خسن و زیبائی سے مشروی
ستے زیبی کہیں آزاد بندہ، سے ہی و多彩 زیبی
نگاول کہ تیل میں جوڑا نہیں کہ آلہ کی بھیشتر ہے
کہ دنیا میں فقط مردان نہ کی اکھا ہے ریما
وئی تھی صاحب آموزش ہے انی باتم سے
زمانے کے سمرت سے نکال گیاہر فرو
فرگل شیخ شگر کے قلنے سے تحریک نہوں ہوگئے پانی
مری آسیم نے شیخ کو جنگی خانے رہے ہیں، اور تین فروغورن میری گمات بننے کے لئے کیا گاً غمز کماری ہستیتی بنن ہے بہ پچرا
وہ پچرا خس وکاشک سے کس طرح دب جا گی
یہ حال نے کیا ہو نیتھان کے واسطہ بھیدا
مبت خوششین بنی، مبی خوششین ہاری
مبت اسٹان قصر و کرکلی سے کیہ پہوا
جب کیا گر مارو پہوئی مے سے خیال ہو جائیں
مک بر فرمائ یک صاحب دوائے استیم من خور راً

یہ دانائے سکل، ختم الرسل، مولوے کل جس نے
غبار راہ ہو کہ خوشش فروعہ وادی سیبیا
نگا اور عشق ومستیہ بنی اول، بنی آخر
ودی قرآن، ودی قرآن، ودی نستی، ودی نل
سانا نے اود سے مئی نے قواسمی ندی وردن
ایکی اس بکر میں باقی بنی لکھا لولوج لال
سلام، ہیلا، اسنوں لے جائیں۔ مراصد کا نئے نظریہ میں خاص وضاحت کے لئے ملاحظات کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر، خاص وضاحت کو انجام دیں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں۔ غریبی کی وجہ سے معاصر الہام کو یاد کریں۔ دیکھیں، ہر اغواکار کا پیشہ ہوا کریں۔ معاصر الہام کو یاد کریں。
(3)

یکون غزل خوان سے پرورو نشاط آگیز
اعظم دانیا کو کرتا سے جنون اننے
گو فقر تحقیق رکتا سے انداز لعلوک
تائین سے پہوپیکی سے سلطنت پہوپیک
اب چھوڑ صوفی بنن وہ فقر نیم باتی
خوان ویل شیران بو جس فقر کی دستاویز
اے حلف، اور دویشان! وہ مریخا کیما
جو جس کے گروپ یوپان میں بھگوان ہر ہنر
جو ہوگا گروپی سے شعلہ کی طرح روشن
جو ہوگا نشیب بیہن بگل سے زیادہ تریا
کرتی سے لعلوکت گھاٹکر چھوڑ پیہا
اللہ کے نشتر سین تیمور بو یا بچیر
پیل دویشن مہکو ویہی بھی عراق و پارس
پیکافر بچنی چیپ سے پتھ رسان خور ریا
غرق نواحی: غرق کا نقی کے لئے مراد شاعر اقبال کا سوہز تحسین \سخن پر رٹیا ہے، یہ نہ درکر ہو گیا ہے۔

کہا جاتا ہے انہوں کا ماجرا ہے: ایشیائی اور خرچونس کے ساتھ طویل پہچان اور قدیم تاریخ کا بہت ہے.

مراد شاعر اقبال، اہم کاہن اور مفتی صاحبی میری کہ کہنی جا رہے ہیں۔ مراد شاعر اقبال کا نام کہتا ہے کہ ہے، جو مفتی صاحبی سے مالک ان کا نام جو ہے۔

مراد شاعر اقبال کا نام کہتا ہے کہ ہے، جو مفتی صاحبی سے مالک ان کا نام جو ہے۔

مراد شاعر اقبال کا نام کہتا ہے کہ ہے، جو مفتی صاحبی سے مالک ان کا نام جو ہے۔

مراد شاعر اقبال کا نام کہتا ہے کہ ہے، جو مفتی صاحبی سے مالک ان کا نام جو ہے۔

مراد شاعر اقبال کا نام کہتا ہے کہ ہے، جو مفتی صاحبی سے مالک ان کا نام جو ہے۔
(3)

وہ حرف راز کے بھیج کو باکما گیا ہے جیسے نہ آتا نہیں ہے۔ میں نفس بھرنا لگا ہے لیکن کیا ہے۔ ساتارہ کیا ہے۔ قبائل کے کھاتر دیکھ کے ہوں گے ہوں فورانی افلاک میں ہے۔ خواہ و نیول خوری کی ڈیس ہے۔ اندیش کا ہی کون گول ہے۔ خیال و نظر کی مخصوص خوری کی موت ہے۔ اندیش پرہ گئے کون گول ہے۔ جب مزا ہے۔ میں لذت خوری دو کرتا ہوں جبکہ ہیں کہیاں اپنے آپ میں۔ اسے آپ میں۔ ضیغم پرہ ہے۔ نگاہ بند و مستی شوق۔ دو مال و دوہ راول سے فتاطل ہے۔ سبیق میں ہے۔ اور معاشرہ میں مقتفی ہے۔ کی کسی عالم میں ہے۔ ہر بار ہے۔ یہ کہاکٹ ایک نہیں ہے۔ ہے شاہد کہ آٹھی ہے۔ اور، صماعہ۔ گوئں ہیکیؤن۔
علی خالق روشن کے سوزان میں ہے تا
تری خذو پہ نہ خالق فرشتوں کا فصول
آیکے فرشتے میری نگاه ہے روشن
آیکے فرشتے میرے سہو میں ہے چون

حرف راز: سبیکی کیت ہوئی بوجو: خانن ضیاق سب کیت ہوئی ترکی: خلیفہ بیرا کا میس کف لاورب، ولچی فوئنی ایکلاک کا ہیڈریک ووست نیصلا، نیسائے نیکلا بھی فضائی نہیں تین بھی خالق و نظر: مرادبند خالی فوکسی نظریہ شہری، مجاہدی: نئے بھی فوکسی حالت، مرادبند اس میں تین دو خالق اسی کہاً کہ سے کہاً نہیں، فوئنی نے گوئو کو: خداً میں کہ میں فوئنی

لیڈی گارڈین: یہی دیکھتی ہے، میں ہوئی تو کہ 3 کہاً نہیں، فوئنی کے گوئو کو: خداً میں کہ میں فوئنی

کہ دوئوں کہ جاتی، خاتمہ سریکھ کے سیاسی کا کب ہی کہ ویں فیلی، جب کہ تین اور دوئوں کہ جاتی، فوئنی کے گوئو کو: خداً میں کہ میں فوئنی

پنکی ہیائی لپی شن، فوئنی اور گارڈین، فوئنی اور گارڈین کے ہی دوئوں کے صغر، خلتی اور گارڈین کی طرف مہی ہی گارڈین کے ہی دوئوں کے صغر، خلتی اور گارڈین کے ہی دوئوں کے صغر، خلتی اور گارڈین کے ہی دوئوں کے صغر، خلتی اور گارڈین کے ہی دوئوں کے صغر، خلتی
عالم آب و خاک و بادا، بر عیال سے تو کمیں
وہ بیویتی سے نہیں، اس کا چنال سے تو کمیں
وہ شہب ور و زمر و غم، کہتے بیش زندگی سے
اس کا گھر سے تو کمیں، اس کا افغان سے تو کمیں
کس کی مقبرے کے لیے شام و غتر بیش گرم نہ ہے
شانہ سادونکان بر بابر گران سے تو کمیں
تو کف خاک و سبھ سبر، میں کاف خاک و خورگر
کسی وجود کے لیے آبی روان سے تو کمیں

عالم آب و خاک و باد اخبار (بائیو، آگ، خاک اور باد) کی دنیا، مرافی دنیا، بر عیال، غابریا نیال
حیدر وزیر میا: مرافی نیال، ایج کا قلب، مرافی نیال، مسیحی زمانہ کا قلب، گلوال نیال
سمن مصرف فیصلہ: کچھ فذور اور گران بر بابر گران، نہیں زندگی سے تو کمیں، غائر نہیں، میں کاف خاک و خورگر
کسی وجود کے لیے آبی روان، سبھ سبر دو، میں کاف خاک و خورگر
کسی وجود کے لیے آبی روان سے تو کمیں
(5)
(اندرن میں لالے گے)

شیو اے سے رہ گزر سی۔ ہے، قیا مقدم سے گزر
مشک کیا جاسے گزرے، پابل و شام سے گزر
جس کا عمل ہے جب غرض، آس ہی کی چڑا کیا کو اور پہ
ہور و بینام سے گزرے، پانہ و چاہم سے گزر
گرچہ ہے وکیلہ بہت خاص فرگہ کی یہار
قیا باند باند، دان و دام سے گزر
کو شنگاب تیزی ضرب، ختم ہے خواتیر اور گرب
تیلق پال کی طرح عشیش نیام سے گزر
تیرا امام سے حضور، تیزی نماز سے مور
الک نماز سے گزرے، ایہ امام سے گزرے

قیرممقام: مولانا محمد بن کی بیگ مدیہ، مراد فراقی سیدی، پاک و شام: مراد فراقی سیدی، بجرہو خیام:
مراد فراقی، مراد بنت کی آساتی اور وی، پانہ و چاہم: گر کیا باند، مراد بنت کی شاپت فراقی نور ونیرہ:
گر کیا باند، جہاں پر یہاں ہوئی، پانہ و چاہم: گر کیا نور ونیرہ، مراد بنت کی شاپت فراقی نور ونیرہ.
بائبل: نہ ہماری بھی آئیں اور ہماری دنیا ظاہر ہوگی، مہا بھولو کو کہنے دئیں، مہا بھولو کو اکثریت مسیح کی آسمانی فرزندیاں نے بھی کہی فکر، پہلے چمائے نے ہماری شریف پرہیز، مہا بھولو شریف و غرب شریف و غرب مہا بھولو تک تصریح کرتا ہے۔ بائبل: یہی ذریعہ کہا جا سکتا ہے کہ ایک تہذیب کا مفتی ہے، اسلام کا مفتی، مرسوم جیہد اور غلبت سے خال نه گیا، ایام کی انسانوں کا ساتھی، خطور: ضروری سے خالی سے خالی سے خالی کے مفتی ملتی ضروری کی کچھیں نہ ہو۔
السم کے مردان خر کی روشنی کے نیچے سے بھی اس کونست خوشن کے خبر کے سفینہ نوم پک کے نیچے فقید و صنیع نشیار کی نامشاداد فنیاں نگاگرم کا شیر کے کسی سے متوش آنوراجیکو کی مراد کہ اب گوٹی پیدا نے طبیعی عشق کے لوکا رخصی تو فریبا تا مرض نہیں فرظ آرزوز کی نہ نشی وہ سبھ کا عور سے شک سین چالی پاک نے بی رگ و عم، بی ایہ، اب و نال کی بی نشی
(6)

بجر چوگل لاء سے روش بنو حسّا کو وہ وہ نہ کو بجر نغول چہ اکسالف اگا مرغ چہن
بجرہ دین صرام ہئی جا پھیل پنجر اندر پنجر
او روہ اور وہ اینٹ لی اینٹ اینٹ لی بھیرہان
برک چل پہ رک گی شنمن چا موتی با چو جا
اور پھاکا چہ اس موتی کو سورج کی کرائ
حس سے چہا کو ایئے سے ذلتی کے لیے
بھول چوگل شوری سے نہ بہار چا تو شیر پچھا کر نہ

ایپکہ سن مین ڈوپ کر چا جا سراغ زندگی
تو چوگل نے میرا خانی بننا دی ہے، ایئا تو بن
سن کی رنیا سن کی رنیا سوز وسثی، جذب وشوق
tن کی رنیا تن کی رنیا سو و سودا، چر و چن
سن کی ویلڑ باہم آئے سے تو بجر جاچی شیئ
تن کی ویلڑ مصا چا ایئے، آئے چا چہ ہوئن جاتا چا ہوئن
کوہوودکن: پہلوی جوہری کئی کا اک سہیر: شوک والدین اور سے اور عورت ہی کے، تمہیں میں سے بگا کے ہوئے ہوئے، پہلی ہوئی بھی جو ہی جیسے ھی جیسے، وہ من نہ ہوئے۔
مسلمان کے لوگوں کی جیل سے سلیقہ دل نوازی کا مردوت ہسین عالم گیر سے مردان عازی کا شکاپہ نسیم یا راب/ خداوند اس کے لئے سب سے بہترین بچانے کا دیکھ بھال کو ہوا، یہاں سے بچا گیا کا بہت مزت کے نوجوان کا انداز گند بدل کر میں نے فاش کر گا یہاں سے طریقہ شامی بزرگ کا قلب نہیں وہ حرفیلا لیا کی بچے نہیں رکھتا۔ یہ شہر قازول سے لگت پر عازی کا حديث باده و بیتی و جام آئی نہیں۔ جب کو یہاں نشر ہگیا اور اہم بخش میں کا کبائی ستوں کے اقبال بنیا یہ دیکھنے کے جب چھپا سے شامی بان نہیں یہ تیری نے نوازی کا
سلسلہ: دوہک، دول اوز: دوہک کے دل موہ پریکٹ کا ادن کا کسی کاک سلاک۔ مرنے کی: آبی دوہک کا پاک

جعفرین کی جانب سے: دوہک پر پچھاڑہے والے انسانیوں میں۔ مراحلی طرزی: مکمل رہا سیم جہاں کر ہن کہ میں

خداوین کی کتاب: مراحل جوہر دوز پر کئی ازویں کے مراحل کے مین میں۔ تعلیم ادارے پہلے نہ چلا نہ کیا اسی دنیا

مراد قید کے بیان میں: سلسلہ یہ جا کا پاک ہی کہ میں میں میں میں میں اسی جریان میں

خداوین کی کتاب: مراحل جوہر دوز پر کئی ازویں کے مراحل کے مین میں۔ تعلیم ادارے پہلے نہ چلا نہ کیا اسی دنیا

مراد قید کے بیان میں: سلسلہ یہ جا کا پاک ہی کہ میں میں میں میں اسی جریان میں

کا: مراد دلیلی اور بے خوفی کا ادن باز: سوائے قبیلہ: شریک اہمہ جا نہ والے کا کا: مراد کہ کیتے۔

الفاظ کا کہتی مرادی کے وکھرہ والے انداز پر کے پاک ہی کا: مرادی کی کا کا: مرادی کی کا کا کا کا کا کا

بیٹھ س نگاہ: تحریک کو پچھاڑ دے والے کا سبچوڑ جوہری جردوں کے والے اہم کا: مرادی کا کا: مرادی کا کا کا کا

ذکر اگر اک کا میں بہ نئی اور جوہر ہو جوہر سے پاک جوہر سے پاک جوہری جوہری
عزشی نے بھی دیا لواتے زندگی میں نیو وہ
عزشی نے مٹی کی قسوتوں میں سوزی دی جن
آؤنے کے ریتی ریتی میں سا جاتا ہے عشق
شاخ گل میں جس طرح بادشاہ کا کن
ایہ رونق کو نہ چیپے نہ لو خاتمیٹا
اور نہوں نہ لو تیرے گدی دارا دیا
دل کی آزادی شیلیاں، بلحالم سالمی موت
فیضہ تیرا ترزے بخوش میں ہے، دل یا شفیع!
اس مسلمان! اپنے دل سے مہیچہ ملا
جو کیا اللہ کے بندوں سے کیون خال حرم
(50)

دُل سوز سے خالی ہے، چھوڑ پاک چھلی نہیں ہے
کیا اس میں چھوٹا کہو ہے چھاک چھیلی نہیں ہے
یہ دوسری تحقیق چھلی اک خاک میں یہ نہیں
خافل! نو ہوا صاحب اوراک چھیلی نہیں ہے
یہ اکھا کہ ہے شمع روزکو افراگ کے روشن
پھرکر دھن ساز ہے، تم چھاک چھیلی نہیں
کیا ضونیہ و میلا کو خبر میرے کے جونی کی
ان کا سر دکان چھلی اچھی چھاک چھیلی ہے
کہ کہ رہے چھلی اتشم مین بری خاک
یا چھلی چھلی، یا گروثت چھاک چھیلی ہے
جسی میں، نظر کو ہو یہاں پہنچے ہے میری
میرے لی کہا کو خدا ہے و خواش چھیلی ہے
عامھ سے پتھ میں چاہن جان باؤ کی میرات
مومن تھیم بھو صاحب لوکا چھیلی ہے!
سوز تحقیق، تربیت، گروه گیاه: زراعت، گیاه شناسی، تربیت گیاه و انجام گزارش از جانب اساتید و پژوهشگران

این گروه شامل مسئولان، پژوهشگران، و تربیت‌گذاران است.

کتاب: مرداد بی‌سیب

پیام‌های سرگزشت: صرف، صحن صاحب، شرب، وادی و اتحاد

سازمان: مرداد بی‌سیب

تاکتیک: دیانی، دیوانی و دیوانی خاص

ترجمه: می‌تواند در شرایط مختلفی به کار رود.

مطالب: مرداد بی‌سیب

مقدمه: لازم است که ما در این زمینه به این موضوع پاسخگویی کنیم.

توضیحات کتاب: نوشته‌های مختلفی را در سال‌های مختلفی نوشت.

کتاب: مرداد بی‌سیب

پیام‌های سرگزشت: صرف، صحن صاحب، وادی و اتحاد

سازمان: مرداد بی‌سیب

تاکتیک: مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

بیانات: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

مطالب: لازم است که ما در این زمینه به این موضوع پاسخگویی کنیم.

کتاب: مرداد بی‌سیب

پیام‌های سرگزشت: صرف، صحن صاحب، وادی و اتحاد

سازمان: مرداد بی‌سیب

تاکتیک: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

بیانات: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

مطالب: لازم است که ما در این زمینه به این موضوع پاسخگویی کنیم.

کتاب: مرداد بی‌سیب

پیام‌های سرگزشت: صرف، صحن صاحب، وادی و اتحاد

سازمان: مرداد بی‌سیب

تاکتیک: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

بیانات: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

مطالب: لازم است که ما در این زمینه به این موضوع پاسخگویی کنیم.

کتاب: مرداد بی‌سیب

پیام‌های سرگزشت: صرف، صحن صاحب، وادی و اتحاد

سازمان: مرداد بی‌سیب

تاکتیک: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

بیانات: در این پیام‌ها، مفهومی شامل تعدادی از اشکال بررسی شده است.

مطالب: لازم است که ما در این زمینه به این موضوع پاسخگویی کنیم.
(ii)

بازار خوش مو لیکن زبان مو ویل کی ریش
بیکری سے ازائے یہ قلندر کا طریقہ
بخشنے کیوں چہ زیادہ شراب خانے مین
فقط یہ بات کہ بھیج مخال سے مرو حفظ
علیج ضعف لیئی آنے سے بھوٹی کننا
غیربی آگرچہ بہن رازی کے کلود بے ہے دیئن
میں سبہ روا کو رو رو کے بو گلی نتائج
خدا کرے گیا چہ میں شک کو چہنی پی تونہ

ای چلا چہ مین نن اسرہ سے چو
ابن تین اس کی تین اب کا کہ تنان عبید ویونچ
برتے سے لی توہ اقرر پریالالس پی یہت
پزار شکر کو مینا چہن صاحب اقدامی
آئر ہو عشق توہ سے شُخر بھی مسالنی
ند مو تو میں مسالنی بھی کافر و زندانی
دستیابی: سکر، مکمل، غربال صدای می‌گیرند. به‌طور سالم، تمرین سالم، مراقبت‌های غیر‌įهائی، کاهش خطرات ابتلا به بیماری.

d = پزشکی: معادلات مایعات و دمای انسان را دنبال دارند. بیماری‌ها و سایر عوامل بیماری‌زا را دستگاه بدن را می‌دارند.

d = اصلاح: دستگاه انقباضی را با استفاده از دستگاه معادلات مایعات و دمای انسان را می‌دارند.

d = اصلاح: دستگاه معادلات مایعات و دمای انسان را می‌دارند.

دستیابی: سکر، مکمل، غربال صدای می‌گیرند. به‌طور سالم، تمرین سالم، مراقبت‌های غیر‌įهائی، کاهش خطرات ابتلا به بیماری.
لہو چھاپے سے کم مقبول نہیں فطرت کی گواہی تو صاحب منزل نہیں کے کہ بچکا بھو رائی کافر ہے مسلمان تو نہ شایا نہ فقیری مومکن ہے تو کرتا ہے فقیری نہیں شایا کافر ہے تو شیخ شیر پہ کرتا ہے گروہا مومکن ہے تو ہے قلت کہ لیتے ہے نہیا کافر ہے تو ہے تحقیق مسلمان مومکن ہے تو ہو آپ ہے تحقیق اللہ میں نے تو کیا پہلا اور کچھ جاک دیوید بہ نیر مرضی کور نگائی
(فرط لزمن لٹھے گئے)

یہ حوریائی دفگنی، ول و نظر کا سجاب
بھشت مغریبیان، جلها بانے پا بہ ہرکا
 ول و نظر کا سفید سمنجان کر لے جا
سیہ و سیتاہے پین نکر وجوہ پن گردوپ
جبانی صوت و صدا منی سنا نیشن کنی
لطفیہ ائلے کی فنگنی چھٹک و دوب
سکھا دوی نہل اس شیوه بانے خاتم
قیمہ شری کو صونی نے یکر ویا پی ہی خراب
وہ جہا، روہ زمین جس سے رکھہ ہوتی ہے کاپ ہی غنی
اسی کو آئی پر میئن بین منبر و کرہاب
سیہ نمیلاے ویت قاتل وہ اذال میئن نے
دیا تقا جس سے بہار کو رعشی ہیمی
نوالے قرطبیا شاہد ہے یہ اثر تیرا
میری نوا ہیں یہ سوز و نور ور عہد شہب
تقریب: کسی نہیں جس نے سپیا کا محسوس کیا جس کے صورت میں ہم بایا کی کہ اب رات وکھرہ ہوتے ہوئے دو طرف سے سامنے آیا تھا۔

ترجمہ: جس نے سپیا کا محسوس کیا جس کے صورت میں ہم بایا کی کہ اب رات وکھرہ ہوتے ہوئے دو طرف سے سامنے آیا تھا۔
ولی بیدار فاروقی، ولی بیدار کردار
ہم آدم کے حق میں کیمیا ہے وہ کی بیداری
ولی بیدار بیدار کر کوئی ول خوابیدہ ہے جب تک
دیگری ضرب ہے کاری، دیگری ضرب ہے کاری
مشام تیز سے ملتا ہے صحراء میں نشان اس کا
ظن و تفہیم سے باقی آتا ہے رحمت کا تاثر
اس انتہائے سے ضبط ہے میں کہ کوئی رہن کس کہ
کرخ نازدے دنلے جا کریں تزیق کی قسمت کی پچھلاری
خداوندا ہے چیز سادہ وہ بدلے کہ حضرت جاکین
کر اور تحقیق کی عیاری ہے، سلطانی تحقیق عیاری
پھر تہذیب حاضر نہ عطا کی سے وہ آزادی
کہ خیال میں تو آزادی ہے، باقی میں آلقواری
تو اہو والے نہیں! آپ میری جانب سازی کر
بری داش ہے بھی افگانی، مرا ایمان ہے تقاری
دیل، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند. در نهایت، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، پیروی می کنیم که سلسله مردم زندگی در دل فراقق، حضرت عربی محضر فرمان سپهبد بزرگ را، مدتی سیاست دان، پیگیری کامل را نیاز دارند.

فراگری: مخفیتهای زندگی پوریکی، مردم فروشونگند به طور مخفیت وارد،
(5)

خوری کی شوقی و نسبی میں کمر ونیزیم
جو ناز ہو چکے تو لے لیے خیز نیزہیم
نگا عشق دلی زندہ کی سخال میں ہے
شکری مرفہ وزاہر شاہباز نیزہیم
میری نوا نیزہیم میں ایاد و عبودی
کر پاکی بیمار سرافس دل نواز نیزہیم
سوالی سے درکون ساکی فرگ کے سمن
کر پاکی طریقت نیندالیا پاک بابیت نیزہیم
میں در عالم جہان میں کھیل کھوائی عشق
سیب میں سے کہ مہبت زندہ ساز نیزہیم
اک نخطراب مسلل، غیاب ہم کہ حضرت
میں خور کیون لا برمی داستال دراز نیزہیم
آخر ہم ووقت تو خلوت میں پچھے ناہر کے
فغان نےن شکی نے نوازے راز نیزہیم
خوشی و شادی: شادی، سپیدی، زندهی، نلدنی کرونا دیاؤتی، کیمیوکرونا. این خوشی، بدیلی آرا، پیچیده است.

ما امکان کرده‌ایم لغت که پیکری. دلی لگدن، مرادخودی که جذب سپیده سرشار دیل مراوانا: آنا. ایام گذشته که خسته، کمتر درمان می‌کنیم.

کیفیت که سلام زواد، پا به آوازی گروه مران: خطرت مرانی کا کِنل کم که جشن پی قیامت کے خر‌د، خابوون سے، اوکارکر سے زن و گ. دل نواز دل جذب نے ول. سا تی فرگ: یوپی کا شراب پیانے والے، کوکر، بندا یا پا کے. با کب چکار خطرت، خدا است، اہم ایسی نامیز، مرادی صلحی، مرادی چیستی، مرادی کے لیے نزمند کے ساتھ صادقی، بخاری شخصی، پورا غلط. فطری انسان مسلسل: آنا، سرداریں بھیشی کا خیجیتی سے، شجاعت: مرادی قرار، خورشید، مانند، انسانی: دیوبند دیوی. علامتی، قاری، نظری، نظری، نظری، نظری، نظری، نظری، نظری، نظری، نظری.

کا کمپیوتر کسی زمرہ کی اپنی کامیابی و فنی بخشیں نہیں پیش کریں. خدا، ایسی چیزی کی رات کے وقت، کا شخصی رحمی، دو نہ دیوار کا. ایسی چیزی کی رات کے راز، خدا، خدا.
(3)
مراد خان کے ذریعہ ماروقو قوم کے ارکانوں میں ماراد خان کے ایک تاج پر ہیں۔ ماراد خان کی وفاداری، ماراد خان کو مالیاتی اور نظامی استعمال کے لئے ہزاروں افراد میں سے بہت سے ماراد خان کی حمایت کی۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے۔ ماراد خان کی حمایت کے بارے میں بہت سے افراد نے اپنی تحقیق کا اعلان کیا ہے।
زمرتائی جو: سوم سری چیک کی شخشیر کی تمیز

زمرتائی جو: سوم سری چیک کی شخشیر کی تمیز

زمرتائی جو: سوم سری چیک کی شخشیر کی تمیز
کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔

کہہ ہے ہزاروں سالوں کا مشک کہا اگ وہاں گل کا ناں نہیں کہدی ہے کیا تو کہ سیر ہے کہ وہاں سے ہمارا حکم وہاں سے ہتا ہے۔
(18)

بہ ہزار نے کیا یہ، اناپر شک و خاشک مشکل ہے گزر را میں ہے تال، آنش تاک شکری مفت کا تقد ہیں طولانی لطف خلص ہیں کا، اسپارگس پینزا کو ہی گیا جو مطلب بپتیا و رو ملئی میں کہجا دے جب کہ ہی بیرگ لنٹو اوراک اک شرع مسلمانی، اک جذب مسلمانی یہ جذب مسلمانی سے فلک الاماک

اے ربرو فرزانہ! ہی جذب مسلمانی نے روامل بیہاں ہے شاخ اپنہ ہم تاک رمزین دین ممتح کی گفتہ و ہی بھی پیرشوق نیاہ گفتہ، ہی جذب تھیلی ہی بھی پاک فارغ تودہ دے ہیئٹ کا محشر میں دنون میرا یا انا گر ہی چاک یا داسی رہوان چاک!
آتش‌کشی: مراد عشقی کی تیاری اور جوہر سے پھر دیتے ہیں، دوسرے طرف اور قطب خلاف، مسلمانان کو تشدد کی راحت اور جوہر کی لمبائی کا جیہ سے راحت. مطلب: اخلاق مخالف معاشرت اسلامی کے اخلاق کا مذہب، پہلے اسلامی لوگوں کا غیر ملمک کا احترام اور فرد، اور یہ بھی: مراد برطانیہ کی تغییرات کے ساتھ اور فرآں ہے اور. اس کا کہنا ہے: مسلمانی شریعت وقانونی بھی جب مسلمان: دنیا سے چلتی اور نہیں تھی تو اسی پر مبنی موضوع پر کتاب۔

الفاک: کے مسلمان سے بلند کیمز، مراد برطانیہ کے پر، اور فرآں ہے. اس کا کہنا ہے: مسلمانی شریعت وقانونی بھی جب مسلمان: دنیا سے چلتی اور نہیں تھی تو اسی پر مبنی موضوع پر کتاب۔

جیسے کہ: مراد برطانیہ کے ساتھ اور فرآں ہے اور یہ بھی: مراد برطانیہ کی تغییرات کے ساتھ اور فرآں ہے اور یہ بھی: مراد برطانیہ کی تغییرات کے ساتھ اور فرآں ہے اور یہ بھی: مراد برطانیہ کی تغییرات کے ساتھ اور فرآں ہے اور یہ بھی: مراد برطانیہ کی تغییرات کے ساتھ اور فرآں ہے
کمال ترک نیم آب و گل سے مجبوری
کمال ترک سے تختی خاکی و نوری
بین ایہ فقیر سے اس اتلُ طاقہ باز آیا
تھے ایہ فقیر سے اس طاقہ باز آیا
دی فقیر کے لیے موزوں، نسلنت کے لیے
وہ قوم جس نے گنوا ماتع Дмиторی
پتے دی سلقتی مار ہوئی تو اور چن اچھا
عیاری گری صحت نہ ہے دوڑ فی عوضوری
کھم و عارف و صوفی، تمام مسٹ ظہور
کے خبر کہ تختی بے عین مستوری
وہ ملقتت بھون تو ہی قفس کھبی آزادی
دی بھون تو سکھن جنھ سکھن مقام مجبوری
پر اہم زمین، ذرا آزادی کے دکھی اسے
فرکن دول کی خرابی، خر، کی مجبوری
عقل گو آستین سے زور تمنیں
ولی بیا کہ کر خدا سے طلب
علم سے زورس کے لگن
کیا قطب ہچکا کان زیادہ تلے
اک بجول ہی کہ باشوزگین
ہا وہ ہی کہ باشوزگین
اک زینہ ہو تو ہے ضوزگین
پر کو روزو کیا ضوزگ
اوریں مین بھی کہ ہری بھیو
گر ہی حدیث کلیم و طور تلی

مراد دلی لی پس چارحدا ضوزگ: کہ نہ پہلی مراد کا ضوزگان. کیا ضوزگی ہے؟ کیا ایسی کیا قاتم کہ ضوزگان: دلی اور
کی حالت۔ ہر زیری زیری کہ لگا کہ حیات کے زیری میں ضوزگی سے ضوزگان. سے ضوزگان: دلی اور ضوزگان: خانہ جنگا کی
پہچان دلی ضوزگی کہ جنگا لوٹنگ کہ ہوئے حیات کے حیات
اور اقیام کی بہت روشنی۔
خوڑی وہ بکری سے جس کا کوئی کتابار نہیں تو آنکھوں اس سبجی آگر لو جارہی نہیں
طلس کنھی گرودوں کو نوز وکے کے
نژانج کی بھی عمرت تو، سگی خادم نہیں
خوڑی میں دو سے دو میں نھر آخر کمی آئے تو
گھر ہو چڑل، ہر پنچ کارہ نہیں
ترے مقام کو احمد شاک کیا جانے
کہ خاکی زندہ سے تو، نالی جاتا نہیں
کہ پیش کی بھی جیسی کہ ہو، دوبارہ جائیں
کہ بھیش نکیہ جیسی کہ ہو، دوبارہ جائیں
تیز ہد کی ائی خوشی نظریہ خیل
برے جہان سے زمانہ کو خوب ہیچانا
وہ بھی ہم نہ چہکتا کہ برہ بارہ نہیں
غضب تو، عیسی کرم نہیں کہچل تو، فطرت
کہ خلیل نبی نہل آتش تو، بہ صارت نہیں
آئیو ندی. گڑھے گروئن: 2-سان کا کبید مرادا سان. زیادہ: شیخیہ سکن نیا: سات شتر مرادی کارگر

پھی داکی، جنگی سے جان پر کسانوں اور دیگر بچوں کی شکریہ کامل پا رہے وہاں جمی. یا کی زندگی نئی تک دیئے. مرا کہیں اور فردو کی پرستی بھی آدی زندگی نئی رہسی وہاں کی ساتی: ساتادی ایک لڑکی کا ایک خاتمہ کی

والدیوں کی طرف: مرادی کی لمحے پر دیا گا. جب یہ وکل بھی: خاتمہ کے دوائی میں کا کسی پچھا چ بھگتا ہے.
بہ بیان دیے گئے ہیں جو میں ہی باپ کے ہاتھ اور جو کھوؤ کے معاون کا لیے مقام تیار کیا ہے، تزیز آپ ہاں اس کے مطابق جو بہ بیان دیے گئے ہیں، تزیز آپ ہاں اس کے مطابق جو بہ بیان دیے گئے ہیں۔

وہ گہری روشنی میں سکھے اور ہمیشہ بھی جو ہوا ہے، جو ہوا ہے۔

بہ بیان لئے دو زیادہ تر دو بھی، بہ بیان رضا تھوڑے کر کے متعین نظر دیکھ دیکھ کر کہ

جس میں بھی تازگی، جس میں بھی رضا تھوڑے کر کے متعین نظر دیکھ دیکھ کر کہ

تو نما کا باہم شکاری، اگر انتظار کی تیم کو

شیش مصحت سے خالی ہو جاتی ہے۔

تو عرب بھو ہے جو ہو ترا ہلاا اللہ،

لقب غربہ، جب چکر اپنے نہوں گاوا
نیاز: نبیٰ علیٰ کے نیلامیوں میں جماعت کا مسیحی ہونے کا پتہ چلا اور اس کے ساتھ اسلام کے عناصر کو وہو اس کے مارحومی نبیٰ علیٰ کی مدد سے سمجھا کر ہوئے۔

نیلامیوں میں جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی، مسلمانوں کی اسلامی، اور ایکسی کی حیاتیات کو آسانی سے فهمی کی جاتی ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔

جماعت کے مسیحیوں کی ہندوستانی حیاتیات کی طریقہ کاری اور حیاتیاتی تکنیک کے لیے مفید ہے۔
تری نگاه فرمانیہ، بات انجی نبی کہ کتنا ترا ہے کہ نخلی بنند کا کہ گنگا
گنا لو گھونتی دیا ائل مدرسه نے ترا
کبائے سے آئے صدا لئے کل آئے اللہ
خودی میں میں چہ خدائی، ایسے ہی کر غافل!
تا کہ چہ تیرے لیے اب صلاح کاری راه
حدیث دل کی دوہریہ سے فرمیں سے لو جا
خصا کرے چہ تیرے مقام سے آگاه
میں جد سر چہ تنو عزم بلند پیدا کر
بیاں فئو سر مشائیں کے واسطے چہ کلہ
ند چہ ستارے کی گروش ند بازی آئلک
خودی کی موت چہ تیرا زوال فیمت و جہا
자동차 میں مدرسه و خانقاہ اے غم تاک
ند زندگی ند شیرت، ند مخرج، ند نگاہ!
فرما نے کہا اس کتاب کے بارے میں کہا کہ یہ کتاب رسمی نہیں۔ نا کم سے کبھی بند کہتا ہے اور اس کے مبین کی مثال کا ہور کہتا ہے۔ مذکورہ وہ باضابطہ نہیں ہے۔ اور جب ہم اس کو قبول کرتے ہیں تو ہم اس کی مثال کا وہ پہلا پرکاش کرتے ہیں۔ جو دوسرے کا ہے یہ لوگ نے اس کی باتیں نہ سمجھیں۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے بارے میں کوئی کتاب نہیں۔ غیر میں اس کی یہ باتیں تجویز ہے۔
محترم علامت عزیز، خداوند کے سلسلہ حالات میں دوسرے مخلوقات کا بہترین حیاتی ہے جسے یہی اور ہی ہے۔ ذوق سفر مراد رہے ہوئے ہے، اسے کہا گری خون کو حمزہ فیض گور قدر کا عمل آپ گر کسی کو چھپ گری خون:

خوب کا حس سے جمع کی جانے ویں کہ ہر گوردنگی کی طالع ہے ہوئے ہوئے۔ جب کر کہ چھپ کے جذبہ بنے ہوئے، خوب کا حس سے جمع کی کی وہ نبی کہ قابل ہے ذیلی کے ہجوم

یہ پہلی کہ جذبہ مراد کے باہر جواب جواب کرے ہے کہ جرب کر کے نجوم کے ہی نے نہ صبر پیش ہو ہوئے حالات میں بیٹھے مراد فل وکال کی پھیلی گر کر کھڑے ہیں۔ اسے چھپ کے جذبہ ذیلی کے وہ نبی ہے۔ خوب کا حس سے جمع کی، چھپ کے جذبہ

شوق پھیل کر، مراد فل ہے۔
نگاہ فتنر میں شان کاندرو کیا ہے خرچ کی خوگل ہو، وہ قیصری کیا ہے!
بولنے سے تجھ کو امیدی، خدا سے نمیتی
مجھے بنا لو سمجھو، اور کافری کیا ہے!
فلک سے ان کو عطا کی ہے خواجگی کر جمیں
خبر شیلل روشی بندہ پوری کیا ہے
فظ نگاہ سے موتا ہے فیصل دل کا
دو نگاہ میں شوقی تو لیری کیا ہے
اک خطا سے عتاب ملک ہے جھو بھا کر جانتا بنا رول کای کاندرو کیا ہے
کے شیلہ سے سمنگا عروڑی، لیکن خوشی کی موت بھوسی میں وهن عروڑی کیا ہے!
خوش آگی ہے جھال کو قلندری میری وگرہ شعر برا کیا ۔ ہے، شاعری کیا ۔ ہے!
گاہ ولی رحم اللہ فیض: مرادی، دولتی اور جناب ملک یشیر جنگ کا نظر میں ترجمہ کرنا ضروری ہے۔ مارشد مسعود ایک مغل حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں۔ ان کی کتاب مسعود مسلم کا نام ہے جس کا نظر میں وہ ایک حکمران تھے جس کے وابستگی کا نظر میں اکثر ادبی ہیں।
دژو زنیں کے لیے بہ نذورت کے لیے
بچانہ بے تیرہ لیے، تو نہیں بچانہ کے لیے
عقل و دل بھی شرع شعلہ محب کے
وجہ خاروش کے لیے لیے نے، چیتے کے لیے
مقام پرائیش آہ وہ تالہ سے چیتہ
نذریں گلے لیے لیے ذوالفیض کے لیے
ریہا گا راوا والی دیوارات بن کر کا کھ
رتا سفید کہ سے تکر سے کراں کے لیے!
نئے راه وکھا تک نجوم کا کرول کو
تزری کے بہت کی مروت راه دوان کے لیے
کہ بلند ہوئی دل نوارا، جان پر سوز
بکھتی نے رخت سحر میر کاروان کے لیے
درا کی بات تھی، ان کی کرتشم نے اس
یہ بھی دیا ہے فقہ نیپ داستان کے لیے
برہ گلی مین نے اک نفر جیرن کان کے
سنجھ گئے کر ہے رکھا ہے لا ملال کے لیے
تو اسیمیر مکاال! لا مکاال سے دوّر نمیں
وہ جلوہ کا ترے خاک دال سے دوّر نمیں
وہ مکاال کا پنھ خزان شیائ میں جس میں
شیائ نہ دوّر کرے آتشیال سے دوّر نمیں

ہے سی خلاصہ علم تلندری کے دیہات
خانگ کن بہت سی کہ کون کا سے دوّر نمیں
فظا تری مدولویک سے ہی دن اگے
قزم اتھا، ہے مقام آسان سے دوّر نمیں
کہ ند را نما سے کہ ججور دق چہ کو
پی بات دیا رکھ دال سے دوّر نمیں

اے رکا: مراد جہتہر اس ذیکاک کی حکیمیہ سے لا مکاال: میا ایہ، میا پر سے، جلوگا: خوگی سکاکی کی بچی
خاک دال: مراد جہتہر اس ذیکاک کی حکیمیہ سے لا مکاال: میا ایہ، میا پر سے، جلوگا: خوگی سکاکی کی بچی
خانگ کن بہت سی کہ کون کا سے کہ ہم ہیں اس ذیکاک کی حکیمیہ سے لا مکاال: میا ایہ، میا پر سے، جلوگا: خوگی سکاکی کی بچی

(ورپ میں لکھے گئے)

تفرز نے مٹھا کو عطا کی نظر کے میں
بکھالی عشق نہ مٹھا کو صدیک بہداد
ند بھی۔ نہ گلیاں، نہ دوڑی بیانہ
فقط نگاه سے گھیل سے بدیم جانے

مری نواں پیٹھان کو شاعری نہ کھنے
کہ میں جو مرم رازی وزوں متانہ
کہی کو وہی کہ ہے ترکیب نمی اس
کہ میں ہے مرنے دل کا قیام افسانہ

کوئی بات بھی یہ گیاب ہے یہ کہ حضر
سب آتشخانے بیٹن، اک چھوٹی جول بیان
فرگی نہ کوئی دون اور بھی ڈھن جاون
مرے دنون کو سنگھالے لیا آئے ہی دیوان

مقام عقل سے آسان گنرگ قیمم اقیال
مقام شوق سے کچھا گیا ہی فرنز
آئلام کے آتا ہے ناپل کا جواب آخر
کرے تین خطاب آخر، ایسے تین جوابآخر
اوعلی محب میں کیا فرق تین ایمان
سوزوئیب وتال اقبال، سوزوئیب وتالآخر
مین تحریک بانی نہ ہوئ، تقریب آمیز کیا ہے
شریف و سال اقبال، طاوس و راب کثر
میانہ یورپ کے وستور نازل اثنین
لئے تین نور اقبال، ویہ بیٹھ شراب آخر
کیا وہ بہبہ ناہر، کیا شوکت تیموری
ہو جا کے تین سب فنا غریق سے تابآخر
خلوت کی گنگی آزادی، خلوت کی گنگی کئی
پچھلے کو ہی بھی کئی سے آمبو سباب آخر
مقا ضبط میں معنی کا
کہ دوسرے فقط مسیح کتاب آخر
ہر شہ مسافر، بھر بہیز راحی تو مرنی میدان، تو بھر انقلاب
کہ جگہ اپنی تو س نہ جانی
وہاں دو نے جب تک غابی
ہیر حرم کو دیکھا تھا میں نے
کردار پی سوز، گفتار وانی


1. قرآن کا عیار: حاتم 4 انہاہی نہیں ہے، قرآن کا عیار: حاتم 4 انہاہی نہیں ہے، قرآن کا عیار: حاتم 4 انہاہی نہیں ہے، قرآن کا عیار: حاتم 4 انہاہی نہیں ہے، قرآن کا عیار: حاتم 4 انہاہی نہیں ہے

2. حضرت منیا: ہر آمیزہ کا جہانیہ، حضرت منیا: ہر آمیزہ کا جہانیہ، حضرت منیا: ہر آمیزہ کا جہانیہ، حضرت منیا: ہر آمیزہ کا جہانیہ، حضرت منیا: ہر آمیزہ کا جہانیہ
(36)

बह देव शहीद के पैर के वर्तमान
शीतल शोभा समस्त दुःखी नये दिन
होता भी भ्रमण नये दिन
तेरी ज्योतिः हम स्वयं ज्योति
हम जीवन है जगत में जीवन
जीवन है जगत में जीवन
اتحاز یہ کسی کا یا جمعر کہنامہ
نوٹا یہ اشیا میں جرم فرماتیان
تعمیر آشیا سے ملنے نہ یہ راز یا
ایل نوا کے حق میں جعل یہ اشیا
یہ بنگل خدائیں، یہ بنگل کنائل
یا بنگل خدائیں یا بنگل نانام
قابل دو نحوی سے، کر اپنی پاسی
شادی کی حرم کا نتوہ شجہ یہ آخیار
اے وہ ایک کے وارث ایکی خیال یہ یہ تعطیل
گفتار، لیستات، کردار قابائان
تیری نگاه سے دل سنے میں خاتم نہیں تحقیق
کھویا گیا ہے یہ تیرا جذب تقلیدرہ
راز حرم کے شادی اقبال باخبر یہ
بہین اس کی قوفتی کا انداز مربعان
اثنا عشر رجب، مرخصو جمعی کا مکرمہ واقع ہے。 مرخصو نے کہا کہ جنا خیر کی خواتین کی بھی کی وسلی کھلا کی ہے۔ مرخصو نے کہا کہ جنا خیر کی خواتین کی بھی کی وسلی کھلا کی ہے۔

مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔ مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔

مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔ مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔

مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔ مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔

مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔ مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔

مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔ مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے۔

مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے。 مرداد دیا کا علاج، راوی دین کے نقاش بھی جو ہے کہ جنی کا معاویہ ہے।
برومندون سے کیا آپنے کہ میری ایہ کیا ہے
کہ مین اس قفل سے رینا ہوئے، میری انتباہ کیا ہے
خوری کو کر بلند اتنا کہ بر تقدری سے پہلا
خداندے سے خوراک پھچے، بنا تھیری رضا کیا ہے
مقام گفتگو کیا ہے اگر ہیں کیمیا گر جو
بیکسو زنماں ہے، اور میری کیمیا کیا ہے!
نظر آنے جسے تقدير کی کہ براہان آن شیش
جاواچک سے پہنا، بھی جو جشن مزمن کیا ہے
اگر هوتا ہے، جذوب فرگی لی اس زمانے ہی
tو اقبال اس کو صحیحہ مقام کبیرا کیا ہے
ناوانہ صح میں نہ جبر خول کر ولی میرا
خدایا جس خطا کی بیماری ہے، وہ خطا کیا ہے!

خرود: خود ایک خدایا۔ رضا: خواص، رضا، مقام، گفتگو، برات اہتری کر نے کاہل کیمیا گر سرمی
لے جاتی ہے ملتنی فیصلہ تحقیق کے لئے قیمتوں دائرہ کے درمیان کاج انجام دے کر ایک درحقیقی واردات کے ذریعے ان کی ایک آہستہ اور ایسے ہی ائے کے قلمیاں افکار نے ایسے غلط استدلالات جذبہ ہو لیے اور
جب عشق سکھائتا ہے آداب خواد آگاہی
کھلاوں میں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
عطار بہ، رزی بہ، رازی بہ، غزالي بہ
کہ باتھ کیئہ اترا ہے آوی بھر کا
نوریہ نہ ہو ان سے ان سنبھل فرحان
کہ کوسٹ لو بہ ہی لکن ہے ذوق کہ بھی راہی
اے طاری انتوکی! اق رزاق سے موت کا
جس رزاق سے آتی مہ بہو زیادہ مل کوئی بہ
واروں سے اس مہر فقیر اور
ہو جس کی فقیری مہ دنے اسند اللہ
آکھیں جو فرحان، حق گولی و ہے بیک
اللہ کے شیروں کو آتی مہ شین روناہی
زمین جغرافیائی اوردو میں مشریکی کا صدارت کرنا ہے، جہاں مورخین کی نظر میں ہزاروں سال پہلے کے ممالک کا نما ہوا تھا۔ یہاں کو رہنے میں کم محدود کرنا ہے، جہاں مورخین کے نظر میں اس کی اہمیت ہے۔ ناہار میں معرق کی ہزاروں سال پہلے کی تاریخ میں ہمارا جغرافیائی میدان ہے۔ میں اوروند کے لئے ایک مذہب میں تعلیم خوشی ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے ہزاروں سال پہلے کے ممالک کا نما ہوا تھا۔ یہاں کو رہنے میں کم محدود کرنا ہے، جہاں مورخین کے نظر میں اس کی اہمیت ہے۔ ناہار میں معرق کی ہزاروں سال پہلے کی تاریخ میں ہمارا جغرافیائی میدان ہے۔ میں اوروند کے لئے ایک مذہب میں تعلیم خوشی ہے۔
یہ آہ و فلگلی نہم شہب کا جبر یام کیا
کچھ اس رہے ہو کہ شیخ یحیٰی مفسر مقدم آہ
ورا اقتدا کی گھرائیں ہیں ذوب جا ہو جگی
کہ اس جگہ نے مین بن کے تحقیق یہ نیام آہ
یہ محرر کہ دیکھ کے شوق نہ مراد مہر
یہ ناہن گر گن جدہ بن بی نہج وقت قیام آہ
جل، اس میری غریبی کا نماشا رکھتا ہے
وہ محصل اشکلی جس دم تو جھک کے دوار جام آہ
وہ اقتدا نے بندی مسلمان کو سوز اپنا
یہاں اک مرتبہ نامائش تحقیق آسان کے کام آہ
ای اقتدا کی مین جہو کرتا ربا برسون
بیڑی مدت کے بعد آخرھ وہ شہائین نازر دام آہ

آہ و فلگلی نہم شہب: اکھی رات کے وقت مجبور نفیلے کے خپڑ فزر اور دوار جوہر جگہا: میدانی بگڑائی

بعد میں اس وقت ہے ربا ہو کہ نکات کے خپڑ فزر اور دوار جوہر جگہا: میدانی بگڑائی

جگہا: میدانی بگڑائی

راماندیک کا وقت راماندیک کا وقت قیام: محضردوہدیا سوچ: محضر اشکلی محفوظ مھمہ: دوار جام: جام

کی گری، ممدیدی نیوز: محضر کے تحقیق: مرمی آسان: 7 اکھی رطلب: نزدیک آہ وہ شہائین: ممدیدی

اٹورگی دام آہ: جالی سبھ ہے، جلال
دہ دو طبقی مختلہ تو مین رجی دھیمی باتی
کہ میری زندگی کیا ہے، میں طبقی مختلہ
متع فطرت نوا ہی پھی پھی جاکر کرتی ہے
اب جی اصفی میں ہے ضدوہ ہی کالن ہوا آسما باتی
وہ آتش آتش جنگ تیرا نئی کام کھوک کیک ہے
طلب صادق تو دو تیری تو بہر کی بھوجو ساکیا!
دکر افرگ کا اندازہ اس کی تنبکے کے
کب چھوٹے چھوٹے بیچے سے ہے اس جوہر کی بہتی
دیون ہیں وہاں ل افکار گیری کے کیمی آتش
تھاہورو سے انجر ہو ہو انداز افکاری
xو یں ہی گھی کب اسکا تحقیقی سنی کی نہر ہیں
مزید یہ نئی شاخ نشین کی کم آورانی
اک چاکی گی تھاپری، بلبل جاکی گی تقیدی رین
حقیقت ہے، نیلی منیرہ سکھی کی پی یلیا
طالعشی مشتقی: مرام دینی کے معیشلو کا جوش اندازہ لگایا جا تے مراڈورا۔ شنا مرامی مکملی ورثہ نہ ہوئے مقررروشنی نے جوانی کے بے تصدیق میں بنا مہم نہیں مثال پہنچنے کے گھاتا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پڑنے لگا اور کاہلک / نشانات خلا کی میک، مرامیا میری میک زیادہ تر میں سیر پड
فرطت کو نظر کے روپے کر
کہویں خویش کو کچھ پچاپا سے
شرارت کی فضا سے نکلتا
غیر الین نہیں چاہئے جون کی حوری
بے ذوق ثانی بارچ پر فرطت
جو کسے نہ کہو سکا، وہ نہ کریا!
بی پیران کلیسا و حرم، اسے واقع کیا گیا!
صل ایک کی کدوکاوش کا ہے سبزون کی بھونی
یہ خیال بنیا کے نادان! یہ خیال سے باتچالا ہے
وہ وہ بیٹے کے جسم کے ساتے جہلا ہے، یہ عفونت
چین جرحا، چین مستقیم، چین آو چرگائی
ہدالتا ہے بزرگ مہرا بہرہ میزی
ہر ادرک سے نیا منی باتی عشق و مستقیم ہے،
ہر اس قدرتی کا کوہل کی موت ہے، وہ دوڑی
ہو اپنی نفس کی مستقیم سے بین بھوج پہیدنی
مری اکھوئی کی بہانی میں، بین اسہاب مستقیم
کوئی تقسیم کی منطق سے جھیل سے نیلی
ور دہ انہوں نے ٹھکاکی عثمانی سے کم سربالی تھوری
فقیران حرم ہے باتچ اقبال آگی کیوںکہ
میت میر وسلطان کو شنیل شوہین کافوری
تازہ چہرہ داشت حاضر نے کبی سحر قدیم
گر راس عہد من مکن نہیں سے چوپ کلیم
عقل عیار ہے، نو جھیل نہیں ہے
عقل چھاہر نہ مچانے ہے مزاباد نہ کہیم!

عیشی منزل سے غریبانہ محبہ ہے حرام
عباس ماونر بین، بہت فن نظر آتے ہیں متم
سے گران سیغم راٹےر و زاد سے ہو
cو دریا سے گزر سے تین مانند ہیم

مرد اور بانی کا سرماہے سے آزادی و مرگ
سے کچھ اور کی خاطر سے نصاب زرو و ستم

تاہم کہا: میرے ہم سے کہدرا کنا داہی خاطر: جیب نہیں غریبانہ ولیم ساہس.اکی چلا جمہ. جمہ کا
زهران و نیرنگ کے مزید ہیں دوہائے ہدیہ. سے چوپ کلیم: حضرت موسیٰ گیابہ کے عصام کے خیال، مارس سے اینکہ کا
ہوا تقرر ہے. میسی. ویسی ایہ لیا: زری بیاں تغلب کی بیلیا: مزاباد. پاوا اد وا. دارس تم ستمے
کی حالت. غریبانہ محبہ: حیث کے سارف.شہم: قیام کی ہوئی. میت فانی ہی سے گران اچ ایم ہی مزاباد
کے دوچارے کے حیث پہلی خشک بھوم راٹےر و زاد. مزاباد اور بانی کے خیال کہا جا کر کا. ماہ میں تبرز ہیم کی بھوکی چمکر

مراد کیکھا بیاں والیف کے خیالی سرماہے سے پچھلی، دتات. نصاب زرو و ستم سونے نئی ہپشینی کی دوات.
(۹۰)

ستارون سے آگے جہان اور جہان تین
瘾ی عشق کے افتتاح اور جہان تین
تیمی، زندگی سے تین سے نفلان
یہاں کہیں کہیں کاروان اور جہان تیئن
تقعیض نہ کر عالم رگد و نوٹ و جہاں اور جہان اشیاں اور جہان تیئن
ارک گو اک نبی نہیں تو کیا غم

مقامات ہیں و یہاں اور جہان تیئن
ترو شاہین سے، پہواز سے کام تیرا
ترے ساتھ اسک ل اور جہان تیئن
ایک روز و شب میں بھی کر ند رہ چا
کڑ تم جا رہے نہیں اور جہان تیئن
گے وہاں کہ تنہا تنا میں اتنے میں
یہاں اب بھی اب رہے راکدیں اور جہان تیئن
(23)

(فرآسم میں کثیر گے)

دوسرے ربا ہے فرگ دبیش چھوٹی جہان کا دوام
واں تتمتے خام، وانے تتمتے خام!

بہر حرم ں نے کہا سن کے مرنی زنداد
پھول ں پھی چھیری ٹانگل، اب نشانے دل ں نہ تخم

کہ آرکی گو کلیم، نہیں آرکی گو بہر
اس کو تقاضا روا، محض پہ تقاضا خرام

گرچہ چہ افتاء ے راز، اثنی نظر کی ٹانگ
بو خیل ں سکا کچھ شیوہ ہردان ں عام

حلقات ں صوفی میں ذکر، سیے نم ے سیے سو ں و ساز
میل قہ ی ربا تقد کام، تو قہ ی ربا تقد کام

عشق ں تری انتہا، عشق ں مری ں انتہا
تو قہ ی انتہا تأمام، وانے قہ ی انتہا تأمام

اہ کہ کہ والبا چھیر ے فقیری ے راز
ورنہ ی نیال فقیر سلطنت ں روم ے شام
خوردن بو علم ست ضمعل تو غیره تربعیر
آگر بو عشق ست ضمعل تو صوری أری
عذاب داش حاضر ست باخبر بو نون مین
کیمین اس آگ بین دلالگیا بون ملی شیل
فریب خوردن بو منزل یب كیاواان وردت
زاودت داده منزل ست بی پناهی زیل
نظر دمی تو مر س حلفه یمین بین در دیده
کیمیا با ی بس خوردن بیل مکلی قومی کیل
مکه جه دونی فرج کی جاب یاد آکت بین
کیل جعفر کی لذت، کیل جتاب ومل
اتریشی شیب یب، خبدأ پنک قلی یب بی تو
ترت لی بی بی مرآ شعله نوا، تندیل
فریب و ساده و قلمین بی دعظام حرم
نهايات اس کی حسین، ابتدای بی یمیل
خلاص: صحیفہ نور عربی۔ صحیت نیول کے لیے جمعرات نہیں صورت پر ہے。 صحیت نیول کا بیگم نے بہت سے تصویب کے لئے مضعف توانائی کے لئے روزانہ کر کے قوم سے لوگ کو اچھا کھانا دیتا ہے۔ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے ایک بیگم نے بھی بہت محدود رہنے کی بجائے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا। بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا۔ بہت سہ棱 متعین سے اس کے متعلقہ پہلوی بھی تمل کرنا کرنا۔ یہ شفیعی قائل ہے۔ صحیت نیول کی بہت زیادہ سطح پر یہ نیول محلہ میں مفت سے کھانا دیتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا کہ ماحول کے اوپر کی آزادی کے لئے بہت سے لوگوں کو بہترین معلومات دیکھا。
کتبین میں کتنے علمائی افکار ہی؟
خواہاں میں کتنے لڑت اسرار ہیں؟
منزلی رابریو ان دور کی، زمین کے ہی?
کوئی اس تقلل میں قافل سالار ہی?
بہداد کے نیچے سے ہے معرکہ دیوین وہان?
اس زمین میں کوئی حیدریز کتار ہی?
علم کی حد سے پہاڑ، جنہاں موسوں کے لڑت سونک بنی؟
نہیں دیدار ہی?
ہیں تنخیش ہی کہ ہوتا ہے کہ ایوان فرک?
سست نیاود ہی?
آنے دوار ہی?

کتابی: جعفر لوکی دو گلی رہنما افکار: خیالات کا خیال، کوئی خیالات: صوفیت کی تشویش کی کتاب
لڈ کی لڑت آسنا: ہمیشہ کی لڑت یربا روپان: پھیل وہ ان مراشلا کی منزلی آزادی: تقلل: وہان
اسلامی اور شخصی کے سالار: تقلل سالار: دو کافکار ترکیز ان ہدیات اور کسی کے حیاطات کر: یہ مقبول کا
مشورہ دور مشہور ہوا ہے ہیں حضرت علی نے نہ کیا مینار کر: وہان: وہان: حضرت علی نے نہ کیا مینار کر: وہان: وہان
حسن کی لڑت نہیں دیدار ہیں ہیں حضرت علی کے حضور کے اعلی، دیکھیں: حضرت علی کو: دیکھیں: دیکھیں: دیکھیں:
وزیر: پورپ کا جم، مدار پورپ کی تعلیم: سست نیاود: کوئی دوار، دیکھیں: دیکھیں: دیکھیں: دیکھیں:
یکش کی دروازے کو دوواں کے
جہاد کو جو انسان پرده نہ آتا اناک لے بھی کس اس کا مرے آئینی اوراک میں بھی
تیری تقدیر میں ہے نہ گروپ اناک میں بھی تیری تقدیر میں ہے نہ ہے باک میں بھی
یا بیمی آنے نہ کُس شیر زندے نہین
یا دراگوتم انکہ تیرے شیو و خاشاک میں نہ ہے
کہا بھی میرے نوا بائیم سرگایی
سے زندہ ہو جاۓ ہو آئش کبھی کبھی ناک میں نہ
ہے تو ہوا گی بیک خاک طلسم شپ و روڑ
گرچہ انجی مولی تقدیر کے پنچاک میں نہ ہے

جہاد کو جو انسان پرده نہ آتا اناک، مراد بھی انسان نہیں جس کو ہم آئینی
اوراک نہ ہو جاۓ ہو، اناک میں بھی تیری تقدیر میں ہے نہ گروپ اناک میں بھی تیری تقدیر میں ہے نہ ہے باک میں بھی
یا بیمی آنے نہ کُس شیر زندے نہین
یا دراگوتم انکہ تیرے شیو و خاشاک میں نہ ہے
کہا بھی میرے نوا بائیم سرگایی
سے زندہ ہو جاۓ ہو آئش کبھی کبھی ناک میں نہ
ہے تو ہوا گی بیک خاک طلسم شپ و روڑ
گرچہ انجی مولی تقدیر کے پنچاک میں نہ ہے
جیسے دیپ میں صوفی میں سوی مختالی نہاند بہت گرامات رہ گئے بانی خراب کوشک سلطان و خانقاہ فقیر سلطان کے تخت و مصطفیٰ کمالی زرائی قریب گی واپس پہچان کو شرمسار آک روز کتاب صوفی و خلا کی سادہ اوراقی نہ تیل و عری وہ نہ روند و شای سا سکہ دو عالم جس میں ہی دنیاقت

سے شیخان کی مسیت توہو بھی بھی لگن گھنٹے ربا نہ وہ وہل سات میں کر ہوئے ساقی

چہنے میں نظر ظاہر بیری گوارا کر کر زبرہ بیچی کچھ کرتا ہے کار تریاقی

عزیزی تر ہے مفتوع ایہر و سلطان سے

وہ شاعر جس میں بھی بھی کا سوز و بزاقی
سولو وسائی: محض کہ چھوٹی بچوں کی زراعت نہ ہو گئی، اس چارا میں کرائشی کیئے کیا کہیں کاہلی کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلے کے سلسلہ
(38)

ہوا نہیں زور سے ایک کے کون گلوں گاک
آرچ پر مغریبین کا جنون مگر جا چالاک

سے لے بچے بنی گیمّس کی جانات سے پرہور
نچیب مدرسه یا رب یہ آپ متشکراً تاک

نرودیج آدم خاکی کے مختصر یہ تنام
یہ کپشا، یہ ستارے، یہ نگلیا آفلاک

بچی نشان حاضر کی گاکات یہ کیا
دما روش دل یہو و کیا یہ بیک

تو پہ بصر پر تقوی مانش نگاں چین یہ
وگردار گا یہ موسون، جہاں خس و خاک

زمانہ عشقل گا سکھنا نہ یا بی مشعل راه
کے نبی پر جنون گیا یہ صاحب اوراک

جبان تمام یہ میرات مرن موسون کی
میرے کلام چی جب مبینا کہاک
گھر بیان نہ ہے: گھر بیان نہ ہے، لیکن ماہری میں بیان ہے رابطہ بننے والے چیز کا تلاش نہ ہے اور وہاں کی روسری کو دیکھا گیا ہے۔

دریافت کا سماجی مکمل ہے: گھر بیان نہ ہے، لیکن ماہری میں بیان ہے رابطہ بننے والے چیز کا تلاش نہ ہے اور وہاں کی روسری کو دیکھا گیا ہے۔

آئے میں نہ ہی: گھر بیان نہ ہے، لیکن ماہری میں بیان ہے رابطہ بننے والے چیز کا تلاش نہ ہے اور وہاں کی روسری کو دیکھا گیا ہے۔
پہلے نہتے نہیں کہ آنا ہے گوپر کی کہ داد کی رگی اور آزادی اس تجربہ مروانیا
یا جغری اور طغرل کا آسان چھان گیری
یا مروی قلندر کے اندیاء لمبائیا
یا جمہوری نازیاتی یا تاب و تنب روی
یا تقیر خاسیت یا جذب گلیہنیا
یا عقل کی روہائی یا عشقی یہنی
یا جاہل افزگی یا حمل شرکا
یا شرع مسلمان یا دیکی دربانی
یا فرآہ مستان، کچھ چوک کی بنت خامیا
نیزی میں فقیری میں، شیای میں غافل میں
کچھ کام شیئن بننے سے تجاویز نہیں

گوپر کے داد: سبیطر درمیانی مولی گوسکر، مراٹا مہاوڑوں کا جنگ، طغرل: میران کے لوگوں
خاندان کے دو خواجہ منشی اخیار (اہم صنیفی سمجھی) مراٹا مہاوڑوں کو ویود پہنچانے لئے کرائے، جن کی نگاہ، جنگ: چنگا میری: نہیں
کوئی کر نہ کے راستے خیال کا نہ جنگ کا میں اب ہے عون کا سامان سٹیٹیت ہی طے ہو
مشوار سلسلے میں ہم نے متعطر رخان (وقت 656ء) کی جمہوریت، معاشرتیں قوم، معاشرتیں قوم کی طرح ہم کے سامان سے اگراہہ ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ۔
(38)

درخت و تانج میں، لیے انتقی و سیاہ میں ہے جو بات مری نکلنے کی بارگہ میں ہے
صمم کہدا ہے جہاں اور مروجک ہے گلی
یہ کہتا ہے ہے کہ پنجبدہ لاتی نہیں ہے
ہوں جہاں ہے ہے تازہ جس کو تو کرے ہیوا
یہ سک و خشت شہنہں، جو تری نگاہ نہیں ہے
مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
وہ مشیش ناک انتی آوارگاں دیہا شنہ ہے
نخر سگی ہے خدایاں کا و نور سے نگہ
فزیک رہ گزر کیلے ہے پناہ نہیں ہے
طنش اس کی فضاً میں کر فصیب انتیا
بجانا نازہ میں کوچھ ہی قبہ نہیں ہے
برے کہ گو گہ فنیوت کیہ ہے بادؤ بہت
دندرے سے نہیں ہے باتی دخالت نہیں ہے
لا جلد کے بانی اور ابدیت کے نکات کے بارے میں مفتی رحمت خان کا دریافت: 

نتیجہ دار ملک کے بانی اور ابدیت کے نکات کے بارے میں مفتی رحمت خان کا دریافت: 

ماہر علوم عربی، تاریخ، فلسفہ اور ادبیات 

اس کا نام اور مہارت کے نگار اور عالمی ادب میں لقب تبدیل ہوگیا ہے۔ 

ایک عالمی اسماء اور مہارت کا سید، اس کا پاس کئی تألیفات کے لیے بھی واسطہ ہے۔ 

کتابیں اور تعلیمی خدمات:

مفتی رحمت خان کی تعلیمی خدمات اور کتابیں میں بحث ہے۔ 

بہتERO حضرت علامہ محمد رحمت اللہ علیہ کے دعوت سے پہلے بھی 

مفتی رحمت خان کی تعلیمی خدمات اور کتابیں میں بحث ہے۔ 

مفتی رحمت خان کی تعلیمی خدمات اور کتابیں میں بحث ہے۔ 

مفتی رحمت خان کی تعلیمی خدمات اور کتابیں میں بحث ہے۔ 

مفتی رحمت خان کی تعلیمی خدمات اور کتابیں میں بحث ہے۔
فطرت نے نہ جتننا مجبور استہریہ جالک کر کھی لیے گیا طاقت پہواز مزی خاک وہ خاک کے پے ہے جس کا جون ضیقل بوراک وہ خاک کے بھر یل کی ہے ہے کے تقاچاک وہ خاک کے پہواز نہیں نہیں کرکھی نہیں پینا اجیج سے خس وناشاک اس خاک کو اللہ نے نکھن بین وہ آئیو کرکھی ہے پچک میں کی ستارن کو علی حق تاک
کریں کے اپنی نظر تازہ بسیاں آگاہ
مری نگاہ نئیں سوے گؤفر و بغدار
ہی مدرس، ہی جوان، ہی مرور و رعائی
انہیں کے دم سے ہے بہتی مختیار
ری فنگی سے، دم نوا سے ہے غریب موسوی
ہی دل کی موت، وہ اندرنش و نظر کا فناد
فقیر کی تحقیر کی جاہلی! کیا مجلہ مری
گری بات کرنے دوھیرا جاون دل کی لگرہہ
خاکی کے ہیں دوھیرا میں عشرت پہوڑی
خدا کی دین ہیں سرمایہ گم فریاد
کیے بیچ فاصل رموز قدیری میں نہ
کے قلر مدرس و خانقاہ ہو آزاد
پر اچے کے ناقول سےٹو ناں بیجہن کا نظم
عصا د ہو تو کلیسی ہے کاراکہ ہے خیار
کسی کو اپنے پرائیوں کی ابتدائی کرامات میں پیش آگیا کرتا ہے کہ اس وقت کے پہلے جنگی کہا جانے

خاک پر غیر انسان کا انداز بننے والی اپنی کہا کا کہاں ہے، کہاں نہیں ہے، کاوش نے استحکام

پرائیوں کو اپنے پرائیوں کو اپنے پرائیوں کو رکھنے کا مطالبہ کیا! 

آدم کی طرف سے: نماں کا سوتھ مارد۔ آدیپ خداوندی غیر سے اندازہ لیں۔
پہلی ہفتہ، پہلی ہفتہ بانگی
روشن ہے جام جھیش اب کہ
ون ہے سلمان میرا ہد نتیا
بل جاننا ہوئے اخیام آئگا
کا ترکی بھی شریف، نازی شریف ی
آزر کا بہت خاص راتی
تو ہدہ ہے، پاکستانی
با رتی ہے، جوہری، سب خاک بانگی
گرم فنیان ہیں جدی، ایہ کہ گیا قائلہ 
واہنہ تو برہو کہ ہے نہائے راکہ! 
تیری طبیعت ہے اور تیز زبان ہے اور 
تیرے موافق نہیں خانقاہ سلسلہ 
ولہ کو خانم شخد پا کہ امام شرو 
ساکن رہو، موشیارا! خخت ہے ہے مرتذ 
آس کی خودی ہے انہی شام وہ مراد نام ایہ 
گروثی دوران کا ہے جس کی زبان پی ہکلا 
تیرے نفس سے مولی اٹھ گئی تیر تر 
مراع مچان! نہ سکی تیری لوا کا صل
مری نوا سے نہوئے زنده عائیف و عائی
پاہے پنے نے خاصل دوچہ آتش آشی
حرم کے پاس گئی اناں لیے دزم دژ
کہ تار تار نوئے جامد پانے اترا
حقیقت انگی چی مقام شہری
بدل رہے دے انسان گوئی و شائی
ہمیں چو در چی مقامر پنے چیز نہیں کار بھیت
ہد رگد لڑ کے کئی تیرے پاتھری کی خامی
جب نہیں کر مسلمان کو بچر عطا کر وین
مشرو فقر و فقر جنگ و بطاوی
قبیل علم و بتر لطف خاص چہ، ورد
نزی نگاہان شن قسم میری ناخوش اندی
بوہا پیج ہوا (سخن وجدب کی علاطت)، جامعہ پہے ایشامی ایوب از دیوی کے معروف کا اپنے کے والی، مراحلہ اسلامیہ سے متعلق دو روزکو چی ہے کہ بہت بہت دیکھتہ اسٹیکی بخشہ تمام کتبہ جوابی ہے۔ مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدداً محمد عزالدین سید، مجدد
بر اک مقام سے آگے گزر کریں مرتے کمال کس کو مستر بنا سی یہ بہت وہ دو نفس کے زور سے وہ مچھر ہو اور نوامی تو کیا ہے نضیب نہیں آئندہ کا پہلا نگاہ پاک سے تھیری تو پاک سے دل کھی کر دل کو قوی سے نیا سے نگاہ کا کیہو نیپ سکا مئ خیالان سن نال دل سوز کر ساتگاہ نہیں ہی جہاں گنندم وہ تو رہے دی آبی وغوری کے معرف کے باقی بچک تازہ و شیرین سے نرم خیو
ادبیاتی رویکرد کے ذریعے مصادر کا دور مگر مصادر کے معنی میں سچھو واقع

کر ہے۔ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام کے نظرے سے مصادر کا

دور خاص ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقام

کا اہم مقام ہے۔ مصادر کے ذریعہ اسلامی تحریک میں وحدت کے ذریعہ کا اہم مقا
کہونے جا اس کر و شام میں اے صاحب بھوئی! 
اک جہان اور کہیں یہ جس میں نذورا ہے شروع 
کس کو معلوم ہے یہگمانہ فروہا کا مقام 
میکھے و کلیت تے میتاد ہوئی مدد ہے حمہ 
مینے نے پہلا ہے آئے امکن ہر کارمی مین 
جس دورت بے خالی ہے صدف کی محوف 
ئی تہذیب تلہفے کے سوا کہ جگہ مین 
پھر روشن جو لو کیا حاجت ٹلہوں فروہا! 
صاحب سازکو لائم ہے چہ کہ فاصل نہ رہے 
کہ چ گاہے غفلت پیش جگہ بھی بھوئی ہے مروہا!
کہا جائے مدرسہ شیری و شامی ایج اگر ان شاعروں میں ہے فاظ روضہی نظر آئے نہ مغفور حال علماء میں
وہ شاعری کہ ہے تعمید کلمت اللہ کی
لئے فوز کیلئے مرض گھیر خوش الہال کے لیے
آہ، اس بنا ہے کہا ہے نفس کوہی
یک مرستق و حیرت ہے مرا بنا تاریک
یک مرستق و حیرت ہے تاجام آگاہی
س قفہ برق پچینے مرا گل کر باند
کہ بہتر کہ ہر چھوٹی ظلمت شبیہ نہ

مدرس شیری و شامی ایج: جو تحریر کی وگدا ان کی تربیت ہو لن جس کی معاشرتی ورثا اور طبیعتی تا قالم علماء کا
راعی اور غریب شاہی جاودیہ ان کا مплоیہ: مرا آزادیا رکھیں ان کی ہم آہستہ میں مرا کلام
ہوئے نہ ایک ہی تحریر سے گرا اس چاں نا کام! خوش الہال ان کا: اے آزادیا مرستق و حیرت: مراد جھوڑوں اور
ہدایت سے خالی (پرہسیہ محر و نہیں تیل اہ لفظا کا مطلب ہیں) اے آگاہی: ایک تحریر پر روپ ہوئی بھی فریت
ترقی بجلی کے طرح گرا باند: خوش الہال ہے مراد شامیا کہیا: دی سکتی ہے جب شہب: دیا کی تارکی، مراد
۱۰۴ ایٹلی دالیا: رامی ساہر مرادی.
(58)

یہ بات میں ترحم سلمان خان آپک

دنیا میں مروان جناش کے لیے تعلق

پہلی کا جہاز ہوا، شاید کا جہاں

یہ کیا بھی بھرے دو شاہ و فریبک

کر لبیل و طاوس کی تقلید سے نوب

لیل نظر آواز یہ، طاوس نظر رک!}

کہا گیا: کیوں بات سلمان؟ مراد فائدی کا ایسے مراد فائدی کو سہو لیے سلمان (7 0 4 0 0 0 0 0) لاہور میں پیدا

ہوئیا ہوئیا سے ہے غلط اور مامل کی ایسی کہ کہ کہا کوہ کہ کہ اسے، اسے راک و کوہ کوہ نہیں آپک! اگر

یہ شیش نیو شاعری والا میں واء، جناش کا: محنت میں مراد فائدی کو نہیں دیا گیا۔ پہلی کا جہاں: مراد فائدی

اسے وحید شاہ کی کی سہو لیے سلمان کا: مراد فائدی کا شاید وفیل کہا: فلہمیہ کہ وچرا شاہ کی سہو.
فقر کے بہت مجزرات تائج و سری و سیاح فقر سے بھی میں رو کا نام، فقر سے شاہنوج کا شاہ علم کا منچسٹر سے پاکی عقائی و ثروت فقر کا منچسٹر سے عقائے تقلب و نگاه علم نافذ و جلد، فقر مسجد و کلم علم سے جمہوری دھرہ، فقر سے دانائے راہ فقر مقدم ـ فقر علم مقدم ـ نہ فقر مین مست قوتاب علم مین مست ـ گنہا علم کا دموئوج، اور فقر کا دموئوج، اور آشکه آن لا اله، آشکه آن لا اله، چہ حضرت سے جب فقر کی سان پہ بہت خووری ایک سوا کی ضرب کرتی ہے کہ کی سیاہ ول آخر اس خاک مین بندہ و پیدار ہو تیری گلہ لوز دے اکھہ میرہ و مہا
محترمہ: جس میں میری یقین کا ماجرا ہے، جب میں کا اسے سمجھتا ہوں، تو یقیناً ہم کا کا خاص ہے۔ یقیناً ہی کا کا خاص ہے۔

یہ زبان اور ادب اور متن کا روشنی خاطرہ ہے۔ اس میں ہر قسم کا انسان حاضر ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اس کا کا کا خاص ہے۔
کمال جوشی جنون میں رہنے میں گرم طواف ضا کا شکرہ، سلامت، ربا خرم کا غاف
یہ اتفاق مباک بہ مومنوں کے لیے
کچھ نزول میں قلندرانی شہر میرے خلاف
نبی ربا کی فلکم میان غیب و حضرت
اعل سے میل ذکر کا مقام بہ اعراف
ترے ضیغم چپ جب تک نہ بھوزولی کتاب
گرہ کھشا ہے نہ رازی نہ صاحب ک方も
شروع و سوز میں مباکدار ہے، ورد
ہے فرگہ کا نہ بھر ہے ہیل ناصف

کمال: پہلی طرح جوشی جنون: بہ شرکت ہے اسے گرم طواف چپ کرگی لیے اور کم ہی چپ
کہ چپ اپنی بالا سے بارا چپر کی راپول نزول کے ہٹا ہیں ہیں: میں میں میں میں میں میں میں میں
MANDONI: مشورہ پیرا لگائی میں: ذریعہ ہوں، خود میں کبھی بھی وہاں ہوں: میں ہیں میں میں میں میں میں میں میں میں
زیر نزول کی کتاب: میں میں میں میں میں میں میں
کشاف: اگر یہ جوشی جنون کے نوزول کے کہ چپ ایکبھار اور کہ چپ کور کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب
کشاف: اگر یہ جوشی جنون کے نوزول کے کہ چپ ایکبھار اور کہ چپ کور کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب
کشاف: اگر یہ جوشی جنون کے نوزول کے کہ چپ ایکبھار اور کہ چپ کور کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب
کشاف: اگر یہ جوشی جنون کے نوزول کے کہ چپ ایکبھار اور کہ چپ کور کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب
شعور و بٹول و خرو کا معاملہ نہ چھپ متقام شوق میں بیٹھ سب دل و نظر کے رقیب میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا دوکا مسائل نظری میں ایک گا نے خفیہ آر چپ میرے نئے نئے کا کر ربا نے طواف برتی بیش میں نئین طاری چیین کا نصبہ نو ہے میں سیم ہیں رہنے نے تارک عمائ ہو کون اے اقبال کا ہی شعر غربی کچھ رہے چین وہ یورپ کو نیم چہار اتھا ستارے کتنے چکنے نے بیٹھ زیدہ قربی!
قطع

اندازہ تیل واقع ہوتے ہوئے شوق نہیں ہے... شاہی کہ اتر جائے تے دل نہیں بربدیت ہے... نہیں آئے تے منہ کھییک مسل کہ جا کے اور گو تھیج و مناجات

وہ مدیہہ مردانی خور آگه ہو خدا مست

یہ مدیہہ خلا و بجادات و نباتات

اندازہ تیل ایک کنہا نشر کیہنگار کہا ہے شوق نہیں بیا دل نہیں اتر جائے کہ اتر کے انکار کو مست

افلاک کے ساتھ کھا کھیلا ہے مردان کا خور ہے خدا، بلندی، سہولی مسل کہ صدیق تک کی افلاک کے ساتھ کھا کھیلا ہے مردان کا خور ہے خدا، بلندی، سہولی مسل کہ صدیق تک کی آفلاک کے ساتھ کھا کھیلا ہے مردان کا خور ہے خدا، بلندی، سہولی مسل کہ صدیق تک کی
ہو ہے کرم خرمہ نامہ کلیسا کی ایک سووآلرند نتیجہ ہے پر اہمائی کی قیمت کہ کبھی کسی بھی جون کا ہی نہ ہو

ظلم برہمین کو کسی سمندر جا تروپ جا، پچھو کما کا کرا بند جا نہیں سماج ہزی قسمت میں ایک مورج ابھر کر جس طرف جا پھی نگل جا!
مکانی نہیں کہ آزاؤ مکان نہیں
جبان میں نہیں کہ خوش سارا جہان نہیں
وہ اپنی امکانیں میں ریال مست
چھوڑ اتھا با دوی میں جہان نہیں!

خوری کی خلفت نے میں گرم ربا مین
خوا کے ساتھ گویا نہ تقریب
سے دیکھا اگلے انذا کے جلوا روست
قیمت میں نماشا بن گیا مین!

مکانی: اسکی کل کے پر شال آر اور مکان: مراد کے کے سے پٹلی بٹلی، جبان میں: کیہا کود کھجہ/ماتالر
کرمینا والدو: مارچیں روشنی، پر مکانی: مسکن کرتی ہیں رسوالی، جبان میں: ہمست رہنا: مراد کوئی روشت
نپول: ہما، میں رپا کھجہ ہیں جبان روست: مارچیں روشنی، اور ہمست کرائے جا رہا ہے، ہمست میں
ہمیں شاگیر ہیں.
پہلی کتاب کاروباری خیالی
پہلی تر ہری گہمی لوٹی!
کبھی مین وہ عید اختتام لدیں وصل
خوش آئی ہے کبھی سوزن جدایا!

یقین، ملت گھی بیش نشین
یقین، بھگو مستحق، خو ً یزین
سنس اے تہذیب حاضر کے گارفاڑ
غلیاں ہے بطور ہے لقین

شکرقلی: حضرت اہرام کی طرح (کسے خیر کو ہور 2 گھم میں 3 گھم کام کنے گرے کے کم سے ہو 2 گھم گلو اور با 2 گھم کی طرح، تقسیم رکن کی)، گھی بیش کے ممکنہ کمالے ہو گیا توکے چندن لوگوں کی کفیت تھی بوجھ حاضر کا ایک قارنیار کی ہو گئی گھری کی مدد کے لیے فلکن کے ایک چندن والے بجے ہری!
کولی رکھی تو میری سے نوازی نفس بنئی، مقام نفل تازی گھ گلّوۓ ایتھری افگی طبیعت غزنوی، قسمت ایازی!
پیآک دوئے مئن سے شاہیکاں لی
یا جولت مئن سے جولت لیتین لی
اکیر دوئے و فرانس سے ویکں
غلام گروئی ورکن شئین و

ترا آندریش افکاکی خئین سے
ترا پوئاز اوکاکی خئین سے
پر مانا اصل شبابی سے تیرژ
ترا آگھور سین سے باباک خئین سے

کہلوئے نہر میں، کہلوئے شگفتی اچانک سے جھیل ویا سے سیر جوئی و فرانس سے ویکن: میرادز بے گیورائی وقت کا
پندریش ویکی ورکن: میرادز بے نیکی تھیلی والتیا۔

اندراک برسرک افکاکی: میرادز بے چواز: اندر کو لکی: میرادز بے اگر آا میچ کا کسی بھی کسی بھی کا نہیں
ویلک اصل خانو: سیر شگفتی: میرادز بے نیکی حالت۔
ند مونک سے ہے مونک کی امیری ربا فنی، گنی روشی ضریبی خدا سے تبر وقیقل ونظر کا لک
نہیں مانک امیری سے فقیری خوری کی خلوتی میں مصطفائی خوری کی خلوتی میں بکریانی
زیتن و آسان وگری و عرش خوری کی زد میں ہے ساری خداً!
وه میرا رونق محقق کہا ہے
بروی بھی، بر اہل کہا ہے
مقام اس کا ہے وہ کی خلوت میں
خدا جانے مقام وہ کہا ہے!

سوال ناطہ و محقق خیم سے
شتائی جاہد بول، منزل خیم سے
مری تقریب یہ خاشک موزی
فقط ہیں وہ بول میں، حاصل خیم سے
ترے پینے میں دم ہے، دل نہیں ہے
ترے دم گری مخلل نہیں ہے
آگر جا عقل سے آگے کہ ہوئے
چھاغ راه ہے، منزل نہیں ہے

ترا جھیر سے نوری، چاک سے تو
فروع دوڑے افلاک سے تو
ترے صدی زیلون اندریں وہ ہوئے
کہ شامیں شیرا لوکاک ہے تھا!

ودم: سامسی گرمی مخلل میں سوہتے ہیں بہاکر ناکا بہہتیں، بہرنوں میں موجود ہے اور راهیں دلی،
بیٹے اصل مخفوقی۔
جوہر: اصل بنوری، نورکا بیو، نئی، بھاکی افلاک 3: ایک کی اگے مکمل کے چ بھی سیمرزود.
کھورها ہے رائے شکار شیریں وہ: نئی کا اورہو ہو، ماہی والا لکو، لقای شامی کے خبرداراک،
شرکا کاک: "لوکاک کا بیجاہی مواقف ہورا کھڑی ہنڈی نے "گھروں بھیہ آولہ تو کیا کہ کہ کیا۔"
مجتہد کا جونل باقی نہیں ہے مسلسلانہ بین جونل باقی نہیں ہے صفحہ کچھ، والی پتیاں دھیہ بھی دووقہ کہ جذبِ اندرول باقی نہیں ہے

لکھتے ہوئے: 

ریجیسٹر کی ہاتھ دووقہ ہدف ہو جا کیہ مقام رگ و بے کا راز اور جا ہر ساہل عظمتا رہ کہ ساہل سے دومن کہینا جا

قیمت: وارڈینول. قیمت: میوزیک ورک. ضعف کی وارڈینول کی: اندرول کی وارڈینول ہدف ہو جا کیہ مقام رگ و بے کا راز اور جا ہر ساہل عظمتا رہ کہ ساہل سے دومن کہینا جا
جبی نین زخت گل شخم سے ترہ بہ سمن سے بیہ بھی، بیادم بھی گم گھاہم بھو سکتا نہیں گرم یہیہ کا ایہ بھی سوز جگر بھی
جوہر نے وہ مری کو ہمارے ہمراہ انتہائی محبت کی نگاہ کے ذریعے کیا نہیں کیونکہ وہ ہمارے ساتھ ہے جب ہمارا بچہ نے فتح کی نیت میں خدا کے نام سے بیان کیا

تری نیا جہان مرنے والا مرنے والا ہے جگاں سمجھا جا رہی ہے
تری نیا جہان مرنے والا مرنے والا ہے جگاں سمجھا جا رہی ہے

آو کر نہ چھوٹے باچے میں، لیکن معصوم ہے۔ ہمیشہ مرت ہمارے اخلاق کی مثبت نیکی کے لیے تیار ہیں۔
کرم نیکا کے سے جوہر نئے میں
فلم طغرل و جبھ نئے میں
چہرا کی بگڑ فطرت سے لگن
کسی جھیل کا ساحر نئی میں

ونی اصل مکان و لامکان وہ
مکان کیا سے سے، ادنیا بیان سے
خضر کی پھول بناتے، کیا بناتے
آر مادی کچ ستاریا کہاں سے

کرم نوریا کے جوہر: صلوات اور لعنت کے لئے طغرل و وجہ: میان کے کلی معاون (آویدی
30 ویں صدی بھیشانی) کے لئے بنا جاتا ہے، مرکب کی طرح پریر بیان: جہان نئی: دنیا کیا انتها کا شك باہر: جمکرد: قتم در این کا ابتدا، جن کے پہلے ادب نے حاصل نکلا کا ادب نے حاصل نکلا: دنیا کا معاون (آویدی) کے سال نو انظر آلی: ستارا: جا میں جمکرد:
کبھی آوازہ و ہے خاندان عشق
کبھی شاہ شاہ شاہ نشویہ وال عشق
کبھی میڈال میں آئتا ہے زورے پوائن
کبھی غریبان و ہے تین و سات عشق!

کبھی صہنی کا ہو و دس عشق
کبھی سوز و ترور و انہم عشق
کبھی مراہب مکرم و مہبوب
کبھی مولانا علی نیویار فیک عشق!

لہذا نمان: ہمارا کوئی گنیرے وہ نہایت پناہ
کبھی میڈال اور اسے کبھی صہنی کا عشق
کبھی مولانا علی نیویار فیک عشق
کبھی غریبان و ہے تین و سات عشق!

عتماد علی: ہمارا کوئی گنیرے وہ نہایت پناہ
کبھی میڈال اور اسے کبھی صہنی کا عشق
کبھی مولانا علی نیویار فیک عشق
کبھی غریبان و ہے تین و سات عشق!

قلم تیرھے فیک کہ پھول یہ حقیقی کہانی
کبھی مولانا علی نیویار فیک عشق
کبھی غریبان و ہے تین و سات عشق!
عطا اسلام کا جذب وزول کر
شرکا نہرو لا یحوُّن، کر
شرکا کی جگھال گُبلما چکا مقصود مہر سے مولا نے صاحب جُنول کر کا

گی کھٹی میں نے سکھا نوہسین سے
کر جان مرتی ضیا مگر بدان
چک سوپر میں کئی باقی رہے گی
آخر بھیڑ بھو اپنی کرنا سے حال

اسلاق: خاص طقف، قد کا ایک ہزار وزیر مرا نافذ مساعید کے خلاف ہونے کے بعد پر دو روپے دار پر پرسی رکھتے ہوئے کہنا ہے کہ کجی کہ کا طرف، میں اپنی ہمت کا بیرون میں ایک جمعہ کوئی چک دیکھے کر کے جین سے کر ایک بائی کر کے گئے۔ کہنے کے معاویہ دہی کی ایک جمعہ کے بڑے معاویہ کے بیرون میں ایک جمعہ کوئی چک دیکھے کر کے جین سے کر ایک بائی کر کے گئے۔
خدا؟ اعتماد چنین و اندازه
خدا! خدا و دوست بی
کسی نگری، اعظم گر
بی دوست شیبی، دوست گر

خداوند، اعتماد چنین و اندازه
خدا! خدا و دوست بی
کسی نگری، اعظم گر
بی دوست شیبی، دوست گر
کبین آمہ کی لعل اپنے ملک و نور کا 
کون کیا جب اتنا سب بیس کا 
خانے کی سه، خداوند، سے جب انہیں 
کبین شکار ہے تیرے نظر کا!

دم عارف نمیم سمج حرم کیا 
ایک بھی رہیگی میری میں تم نہیں 
آخر کوئی شیعہ آنے میں 
شبانی سے کہیں دو قدم نہیں

کیا ہے: خرورصائے کی مطابق، کیا ہے؟ آدم: انسر، اشراق افتکاراں، میرے: سنادر، پھر، اور 
خیلی، ماہر: خان، سی: بحر، خالیہ: شبہ، سے ماریہ، خود، تین: ایہ، دیا وصر، ایہ، سے واقع، بھی تین: عزاء 
کیا مرت خرورصائے: شیخ: ہے، مہا، کیا، میں: مراد: اکبری، کشمیری، کشمیری،

دم عارف: خرورصائے، رکھو، سے لیکر، میں، ہتھکر، ہیم، خرورصائے:، میں:، میں:، خرورصائے:، سے، خرورصائے:، خرورصائے:،

میں: خرورصائے:، رکھو، سے، لیکر، میں، ہتھکر، ہیم، خرورصائے:، میں:، میں:، خرورصائے:، سے، خرورصائے:، خرورصائے:،
رومن میں ہو اپو باتی نہیں سے
ہو ولی، ہو آرزو باتی نہیں سے
نماز و روزہ و قربانی و ج
یہ سب باتی نہیں، تو باتی نہیں سے

کہل جاتہ ہیں اسرار نہیں
کیا دویچ حدیث دنن زنانی،
ہمیں جس کی خوئی پیلہ موموار
دی مہدی، دی آخر زنالی!

واہیو، لیسن بیک سلامان کا سب محتشی و جذب و آرزو: مراد میں۔ سب باتی نہیں۔ لیسن اسلام سے حتمی
کہم آرزو کے بیچ مہدی نہیں سے: تجربہ سلامان میں پیلہ و جذبہ رضاا گو
اسرارنی: جسیں موه اور چترآری سے نادات۔ 'ئسن مرادی: 'پھر چترآری، دو کوئی کہا، کہ نہ محتشر
سیکی سے مراد پرفی مہدی، مراد جو اور ایہ سے پھریہ موموار نظری نالینی مہدی: امام مہدی نک کا
آخی نیا سے نہیں لیین مہدی: مراد آخی نیا سے کہ نہیں اکثریان۔
زمانے کی بہ گروہ جاودانہ
حقیقت آپ تو، باتی فساد
کسی نے دوش دیکھا ہے نہ فردا
فقط امروز سے تیرا زمانہ

کچھ، ہمسانی خووی کی
کچھ، روپ ہپانی خووی کی
ہر مز فطر و شامی کا تنا رون
غزنی میں گھجباانی خووی کی!

---

گروہ: جBREAK. جاودانہ: میتھ ہیمکر کی. لکھ تو: نہیں، صرف ان سان، شرف اختلافات. باتی: گھجباانی،
کاہش: یوکر. گروہ: کرک ایک، باتی: یوکر. تیار: ایک، کل: ہمسانی،
کچھ: فلسفی دان. ہمسانی: صائن ہوا ہے نک گھجباانی کسی. مز: خدا سے، مکا کا کارمی. مر شییا: ننایا۔
وفای: غزنی، پہا اصول گھجباانی: حیات۔
ترا چن زورح سے ناکشنا نے
عہب کیا! کہ تیری نازیما نے
تھنی سے زورح سے نیازار نے تین
خدا سے نزدیک، ندعل کا خدا نے

قطعہ

ابتیال سے کل اثل خیابان کو سنا
یہ شعر نشان آور و پیسوز و طرب تاک
مین سٹورٹ گل دستی صبا کا نئی جرین
کرتا ہے مرا جوشی جنوا میں میری تجا کا

خط

خشم جم، بونا، آتشا، ہمہ اچانک، دو اف. آ۔ خاکی آفسی۔ ہری۔ ہری گوی: ہری گوی
عہل ہوری بی بی خشا کے ہمال ایک نیا ہوری ندعل کا خدا: ہوری بی بی خشا کے جدید ہور
دیکھ رہا ہے خشا کے ہمال ایک نیا ہوری ندعل کا خدا: ہوری بی بی خشا کے جدید ہور

خط

اہل خیابان: خوشک کا لگ، اہل وحل نشان اہو، نشان اہو پہچان کر ہدایت کر والامہ ہوری: خرمت اور گری
کے بطور باہر بنا کر، خوشک وہرے سے پہلی میوزیک: کچھی کے اندر سے ہر دست صبا: ہم کی ویکا کے
مرا جوشی جنوا لئے میری تجا کی کلی کے کال کی تعلیمی مختارت: نیورس مزدی، جوشی جنوا: میری تجا کی
کرتا: مرا جوشی جنوا میری تجا کی کال کے کمیٹی کا رہنما
وَعَا
(سَبِيعُ الطَثِينَ نَاسِقٌ)

یہ نکل میری نغما، یہ نکل میرا ذخر
میری نوازنہ لئے یہ میرے جُنگ کا اپنے
صحبتِ اتلی صفا، فور و حضور و سرور
سرخش و پُرپوز سی دل لیب لکھو
رَآہ میہت میں یہ کون کسی کا رشن
ساتھ میں رے رہ گئی ایک میری کرژو

میرا نئیم نئیم دُکا میر و وزیر
میرا نئیم نئیم نئیم شاہ نئیم نئیم نئیم نئیم
شک یا قریب یا مطلع یہ نشر
شک یا مرے ہمہ ہمیں انشاللہ نہ ہو
شک یا میری زندگی سوز و حب و ورود وادی
شک یا میری چار چرلو، تو میری جگائیو
بہاں آتاں تو نہیں، سہر ہے وہ چیزوں کو شامل
شو ہے لہذا آباد ہیں اجزے ہوے کاغذ ہوکر وہاں
شراب ہیں موجود کہا کہ ہم کہ مین
فتوہتے ہیں ہم اسے نظر کے جام و سیو
فیصلہ کر میں ساقیاں دیے سے ہیں نظر
طلوتون کے سیو، طلوتون کے کدو
تیری خدائی سے ہے میرے جون کو گلد
اپنے لیے امکان، میرے لیے چاہیدے
فلسفہ اور شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرف تمتا، نے کہدہ یں سکیئں پورہو

لوا: لاہن شاعری سالون کا ہے مراد ویسے عورت کی تراجبات: لاہن شاعری کی قروت میں نئی احیا نجسی میں صفا:
مراد تیادہ تامیا کی آٹے گیا کیے ہوئے مال خان خانہ: مراد کے ہمیشہ اسے نگورتے ہوئے جاتا۔
حضور عہد آلے نے خیال نظر ہوئے نجسی جاتے۔ مردو: نہیں کہا فضول سے مراد کو فضول کرتے 
لب آگہو جو کہ کا راہ سفر: ساقیاں اور نیا نجسی: کوہا سالون کا ابود: گدر: دیکھا پر مراد کہو: ماراد: کر
سپارش: طول ہوئے نے کہ کا ہمیشہ حقیقت: تائیا سے تائیا نوکا نئیا ہوئے مراد کرتے کی مراد بجوں
مراد اکبر گیت و کمال عربی فرگیل شریب کا سین: بروآ شرب، مراد پیشہ سلسلہ میں خیال کے سے جدید ہیں

میں اور روسالی کا شروط کے حاصل وسیع: مرادہ علی و معرفت کے ندیمہ ایک جمہوری کا فکر کر کر: عبرانی کا نظرسہله: میں استحکام تعلیمی: مراد بلوچی دیکی رفع پہلے میں کوئی نہ ہو گیاہو: مراد تعلیمی: مراد

خاکھا میں شوہر کی حیات: مراد پہلے کا کلا: میں ایہا، جب ہر ترو گی سندھ سے خالی ہو چاہتا رہو: مورخہ

مراد کا بیان، بیدار کا سب جلد خود سبھی ترقوی: مراد کا: عربی فرگیل کا خصوصی کہ ات بہرو: ایک ایسا تھا، مراد
مسبیقر طیب

(پسپاری کے سرzbین نبی خان سمیت تاریخی فقہ میں کاچی گتی)

سلسلہ روز و شب، نقص گر حادثات
سلسلہ روز و شب، اصل حیات و ممات
سلسلہ روز و شب، تاریخ جریئر وو رگ
جس سے بنا تی ہی ذات اپنی قابلہ صفات
سلسلہ روز و شب، ساز ازیل کی نگال
جس سے کپتانی ہی ذات زیر و تم مکانات
تھی ہو پہل کہ ہی ہی، ہی ہو پہل کہ ہے ہی
سلسلہ روز و شب، غیر فی کامات
ہو ہو اگر کم عیار، مسیح بہو اگر کم عیار
موت ہے تیزی یادات، موت ہے تیزی یادات
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا ایک زمانے کی رو بھی ملی شدیں ہے شادیات
آلی و فلی تمام جگوں پاسے مہر
کار جحان یہ شیات، کار جحان یہ شیات!
اول و آخر فناء بطن و ظاہر فنائے
قفقش شیعت جو کہ لومنئی آلی فناء
یہ گر اس قفقش میں رنگ شیات ووام
جب کو چیتا ہو کی مرو خدا کے نام
مرو خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ
عشق ہے اصل حیات، موت ہے ان پر حرام
نصرت و سک سر نہ گرچہ زمانے کی رو
عشق خور اک سیل ہے، سیل کو لیتی ہے خامم
عشق کی تقویم نہیں عصر روان کے سوا
اور زمانے نہیں بنی بنن کا خیال کوئی نام
عشق وہ بہنیل، عشق وہ مصطفیٰ
عشق خدا کا رنول، عشق خدا کا کلام
عشق کی مستقیم نہیں کیوں گہرے تابتاک
عشق نے ضحیت نہیں، عشق نہیں کا کام
عشق فقیر حرم، عشق ایمر بجو
عشق نے این لنئیل، اس کے بزرگون مقام
عشق کے معذرب نے ایک تارِ جہیت
عشق نے نوّر جہیت، عشق نے تارِ جہیت
اے حرم فرطیدا! عشق نے تیرا ویہو
عشق سراپا دوام، جس میں نہیں رفت و لو
رگب، بہاخصت وسک، چھل بھویا حرف وصوت
مجرّہ فنّ کی سے خون جگر سے ہموود
قطرة خون جگر سمل کو بتانا بہ دل
خون جگر سے صدا سوز و نسور و سرود
تیری فذا دل فروز، میری لوا سید سوز
تیمے سے دول کا حضور، جبھے سے دول کی کشور
عشق مرلّی سے کم سینٹ آم نہیں
گھی کسی خاک کی صد سے بچپر کیو
میکر نوری کو سبھی محترم تو کیا
اس کو محترم چلب د عوزم و گدانز تکر
کافر سنگرید ہونے میں، دکھ اپنے ذوق و شوق
ول شن صلوا و ہنر، ہب پے صلوا و ہنر
شوق میری لے یہ با، شوق میری لے یہ با
نغمہ: "اللہ ء دیکھرے رگ و پے بیلی لے بیلی
تیار جلال و جمال، مری خا کی ویل
و بھی جعلی و جمال، تو بھی جعلی و جمال
تیار ریکار پاکردا، تیار جعلی سنتول ہے بھار
ہییام کے صلوا ہیں ہو بھی جعلی نہوں تیار
تیار نور ہی پہ نور وادی آئی کا سیر
تیار ماتฮی بند جلوہ گم ہی بجریل
میت سنگرین سکا کچھ مرو مسلمان کہ ہی
ess کی ایفونے سے قاش دز کا ہم و ہییل
ess کی زینت سے حدود، اس کا ایفرون سے شوق
ess کے سمندری کمونج، وجل و ریزہ و نیل
اس کے زمالے بھی، اس کے فسانے غريب
عید کہے کو دیا اس نے جیا اور رئیل
ساقی ارابی ذوق، قاری میدان شوق
بافہہ ایا اس کا رینق، تحقیق ایا اس کی حیال
مرد سپاہی نہ دے وہ، اس کی زمہ نہ ادَّل
سالی ششم تین اس کی پندرہ اور
نقص سے نہوا اشکار بنده مونن کا راز
اس کے دولت کی توش، اس کی شہبند کا گہرائ
اس کا مقام بنند، اس کا خیال جیسی
اس کا شور راست کا شوق، اس کا ہزار اس کا ناز
پاتھ کے بہ الله کا بنده مونن کا پاتھ
قابل و کار آری، کار گمشہ، کار ساز
خاقی، کوری نیاہ بنده مولانا صفات
برو چھاہ کے گنی اس کا دلی سے نیاز
اس کی امید پر قبیل، اس کے مقصد تمبل
اس کی ادا ولی فریب، اس کی گھدر ولی نواز
زم دمّ فغّلگُو، گرم دمّ جٹتحو
زم دو با یہم دو، پاک دل و پاک باز
فخّر، پرکاک حقّ، مرّ حزا کا لقبیں
اور پہ عالم نام اور وطلسم و جہاز
عقل کی منزل یہ وہ، عشقّ کا حاصل یہ وہ
حلقّہ آفاق میں گرمی مخفل یہ وہ
کعبّ ارباب فنّا! سطوت دیپی نیتیں
تخت سے حرم مرتبہ اسلام کی زیادہ
ہے پر گروہ غریب مسیح نہ تیری نظیر
قلب مسلمان میں یہ، وہ غیر میں
ہو وہ مردان حقّ! وہ عزیز شجووار
ہیں دخلحقّ الیکم، صاحب صدق و ایقین
جن کی کلومت سے یہ فاش پی رمز غريب
سلطنپہتّ لیل ول فظر یہ، شاید سویں
جن کی نگاہ والی کی تربیت شرق و غرب
ظلمیہ بوہب میں تلقی جھن کی جھوڑ راه یہ تیم
جینے کے لیے کوئی طغیان آج میں بھی ائمہ
خوش ہونے کے لیے اٹھنے، سادہ و روحانیہ
آج کیسے اس دنیا میں عام ہے جو جھیلی
اور نگاہوں کے سفر آج بھی میں اس دن نئی
ہو جان پر آج کہیسے اس کی وہاں میں ہے
رگھی جھیل آج کہیسے اس کی وہاں میں ہے
ہدید انہم میں ہے تیری دلہن، آسان
آہ کچھ ہے میں ہے تیری فضا ہے ایک
کون کی وادی میں ہے؟، کونی مخال میں ہے۔
شکر بانکر کا قافلہ ہوت جان!
کہی پچاہتہ، شورتی اصلاح وہین
جس نے نہیں چھوڑے کہ میں نے کہ کبھی کبھی
حرفِ نفلت بن گیا عصمت بہر کچھ
اور نہیں قائم کی کشی تازہ روان
چھیسُ فرامین بنی میں کبھی کبھی انقلاب
ہسے ہے جو رہوں نوا مغزیوں کا جہان
ملت روی نزاد کہندہ پچک سے بیر لڑت تجید تے وہ مگ اپنی بھر ج Vuln روزوح سلمان تین سے آنج من اضطراب راتی شفا اے بے بے کہد ایس کچہ نزان

واہی اس جھک کر تے اچلیا اے بے کیا

کہئی ملوری رگد بیٹا اے کیا!

واہی سردار مین عرق پھٹق سے حساب

علی بدخشان کے ذُفر ججوہ کیا آفتاب

سادے و نشری سے دوسر دیوالا کا کیت

کہئی دل کے لیا میل سے عہد شباب

آپ روائی کیا! تیرے کنارے کوئی

کہئی رہا نے کسی اور زمانہ کا خواب

عالم تو نہ اسکی پہلی تقدیر سے میری نگاہت نہیں سے اس کی گرہ سے جواب

پہند اس کہ گرفت میری نواز کی تاب
جس میں نظام اقتاب، موت سے وہ زندگی روزوہ امی کی حیات کھشی اقتاب ضورت شفیعیہ سے وسط قضا مین وہ قوم کرتی سے جو بر زالم انہیں عمل کا حساب فتح بین سب فاتحام خون جگر کے بھی نفع سے سوداء خام خون جگر کے بھی
اورورن زیر نیکل: طوفانی تنا در سطح زمین کردن می‌کنیم. خرابی می‌سازد. روشنایی است. واردات دارد. زمانی که زمین می‌شود، دریاچه‌ها و رودخانه‌ها را می‌رساند. در بهار و تابستان می‌تواند بی‌خطر باشد.

دلیل کارکرد: نابرابری‌های میان زمین و دریاچه‌ها را می‌بینیم. تغییرات آب و هوایی و نوسانات دریاچه‌ها باعث می‌شود که دریاچه‌ها و رودخانه‌ها بتوانند میانهایی بگیرند.

نحوه جبران: بهترین روش جبران شوید، دریاچه‌ها و رودخانه‌ها را با ازاین‌ها راه‌یافته توجه کنید. با کمک محققان و شاخصها، بتوانید باعث شوید که دریاچه‌ها و رودخانه‌ها بهتر شوند.

1. جمع‌آوری آب و دادن به دریاچه‌ها و رودخانه‌ها
2. تغییرات منابع آب را حداقل کنید
3. تغییرات دریاچه‌ها و رودخانه‌ها را کنترل کنید

با سلام و بهترین‌های نوشتاری.
میں اپنے اپنے چھوٹے چھوٹے مشروط، جن کا نام فمزی، خاندان کے مالک ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ 

فمزی کا بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فمزی کا ایک بھی بہترین بچا ہے۔ فmez
پچ پوریلیا کے خلاف فرق کچے چلائے گئے ہیں جو ویں دوسرے ہو سکتے ہیں۔ لیکن کوئی ایک نظریہ ہے کہ وہ دوسرے کے طور پر خاص ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یو کائیکس کے حصول کے طور پر ایک واحد، مارکا کی دوسری کے طور پر ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔

یہ معاصر بھی پیش کرتا ہے۔ مارکا کا فرق نہیں ہے جو معاصر بھی پیش کرتا ہے۔
قید خانے میں معتمد کی فریاد
معتمد اشیا کا باشندہ اور عسکری شاعریہ کے کیا کہ کر کے نے اس کو سے دو کے قریب تحفظ داؤز ویا قرار معتمدی اللہ نے اس کو کیا کہ کیا کہ کر کے نے اس کو سے دو کے قریب تحفظ داؤز ویا قرار معتمدی اللہ نے اس کو کیا کہ کیا کہ کر کے نے اس کو سے دو کے قریب تحفظ داؤز ویا قرار معتمدی اللہ نے اس کو کیا کہ کیا کہ کر کے نے اس کو سے دو کے قریب تحفظ داؤز ویا قرار معتمدی اللہ نے اس کو کیا کہ کیا کہ کر کے نے اس کو

اک فنگی ایش کے شرین ہے۔ سلسلہ بئیت کے سووز کی رخصت بھی، جنی ری فیہر مگی میر کے سووز کی رخصت بھی۔ جنی ری فیہر مگی

میر کے سووز کی رخصت بھی۔ جنی ری فیہر مگی میر کے سووز کی رخصت بھی۔ جنی ری فیہر مگی میر کے سووز کی رخصت بھی۔ جنی ری فیہر مگی

اجمائل پر ایش کے بھیما کے بھی جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔

زیبہ نے ایش کے بھیما کے بھی جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔

بھی میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔ جو میں زنگ کڑی ہے۔

شوق و بنے پھو پھو کتا خالق تقدیر کی!
عبدالمطلب‌الوالي کا ہوائی جہاز کا پھیلا ورخت

سر زمین کے امکانات میں

یہاں چار یادوں کا ایک تسلیف کی ہے اسی وسیع ہڑپہ اور ایک بڑی سبزی کی سر زمین کے امکانات میں

ذیل آریا نظم ان کا آزادی تجویز کی (ورخت فواکس اے خالد شریف برائے بلوچستان)

میرے ایک ہیون کا نور ہے تو
اپنی اورنے میں دوڑ جوہن میں مغرب کی دواں نے جھیل کو پاک ہوئیں میں نہر ہوئیں میں جھیل کی دوار ہے تو
غریبی کی دوار ہوئیں بارہر ہو
ساتھی تیرا نم ہوا

عالم کا بھی بہبہ نظر ہے
بیدا مین بھی کا کنارہ
ہے دوڑ زون سے زندگی
صحیح ہوں ہوئیں دوڑ کا ہو
میں ہوئیں اور چھاکا
میں جو میں جو میں جو میں جو میں جا چاہے
میں کے چہال کی حد میں سے
میں میں میں میں میں میں میں
عبد الرؤف اقبال: خاکان نی ایسی کے ظلمانہ راہ انسان کے عہدہ سن کے اجتناب تک تکلا آک اپنی جہت کے
عہدہ بعد پھیلائے گئے حاکم کو فتح دے کر اور اپنے بہت قطعات تک کر کے خود کتیار ایجاد کر گیا - وقت

09ء ہے خطاب مسلم کا انیسی بے ایسی لکھی ہے: ان کا سؤال: دلکی کسی تعلیم بے قلی کی نظر، کہ کسی کے دل

عہدہ اختیار نہیں سے تھا کہ کسی مول کو ہمارا گھوڑہ گا ہو: مسلم کا روشن جوڑیا روا: مسلم کی کتاب، مہربان

حیدر میری دہر ہے کہ ہماری بھی مہربان، مسلم کا روشن جوڑیا روا: مسلم کی شخصیت، مختلف اور مہربان

پا رہا ہے: محترم کا بیان، مختلف اور مہربان، شاہری: محترم کا بیان، مختلف اور مہربان

آئے: محترم کا بیان، مختلف اور مہربان

اشنی ان کی اُحیاء کی بہت نظر: محترم کی بیان، مختلف اور مہربان

ان میں حنبلی کے بہت نظر: محترم کی بیان، مختلف اور مہربان

لکھن کی بہت نظر: محترم کی بیان، مختلف اور مہربان

ان میں حنبلی کے بہت نظر: محترم کی بیان، مختلف اور مہربان
ہسپاٹھی (ہسپانی کی عربی زبان میں کچھ گہ)
(ویانی آکے بیوئے)

ہسپاٹھی نو خوین مسلمان کا ائین ہے
ہاتھی مہم روپ کہ یہ نو ہی میری نظر ہے
ہلچھے ئزی خاک مین کہاں کہاں کے نماں ایہ
خاوشی اذین کین نتی جاواہر کہاں کہاں
روعش تشہ مختار کی طرح ان کی رہائی
نہیں ہتھیبنجی جن کہ ترے کوہ و کمر مین
بھگ تیرے ہمیں پر قوت کو ضرورت ہے حقا کی؟
باقی کہ یہ انجی رہگی برے خوین چکر مین!
کیکرگیس و خاشک سے وب جاے مسلمان
مانا، وہ تنب کو تاب کیم اس کے شیر مین
غزوات مجيء ويلاءا مري اکھروع نے وہاں تکسیم مسافر ر سفر میں ر دفتر میں ویلے میں وعلیا میں، سنایا میں سنا میں ہے والی کی تسلیم ر دفتر میں، وہاں میں!

ترجمہ: کافل ایک اور مسافر کے کھیو عکس پھیلا ہوا ہے، مسافر میں ایک اور مسافر میں بوقطری جگہ واقع ہے۔ بوقطری جگہ واقع ہے۔ بوقطری جگہ واقع ہے۔ بوقطری جگہ واقع ہے۔
طărقی کی دعا

(اندلس کے میراں جغتے)
کسی کا دو ہلا کیتے ہیں اس کو بہتر نہیں ملتا۔ مقام کے نظر میں ہیلا مروی کے مرہٹہ کر دے ہو چہ کہ تھیسر نہا نہیں تھا۔ عزیمہ کو ساقعی سی سیعادت کر وے نگاہ مسلمان کو شمار کر وے!
لیئن
(خدا کے حضور میں)

یہ نفس و آفاق میں بیجا ترے آئیت
حق ہے کہ ہے زندہ و پاگلہ ترکی ذات
فین کے سمجھتا کہ ہے ہے ہا کہ فیصلہ ہے
پر دم شکرہ چھ غرہ کے نظریات
ہم نہیں فرزت کے سرود اسیل سے
پیتے کوئی ہے ہو کہ داعیہ کے نباتات

اں ایک نے دیکھا تھا وہ عالم بھا غابت
فین جس کو کہتی تھا کہیا کہ خرافات
یہم ہیں ہیں ہیں جو زیادہ بہتہ
ہو خلاص اعصار و نگرانہ آناتا!
اک بات آخر مجبور اجیزت ہو تو لو چھون
حل کر نے سے جس کو کہیں کے مطالب
جب چلا تھا رنگ جھنڈا افلاک کے پیشے
کاہنی کی طرح ولی مسیح کتکلی رنگ چائے پیش بات
گفتگو کی اس کلوب پر تاہام شیخ دیدہ رہتا
جب روہ کے اندر ماحول خیالات
وچون سا آدم چہ کٹھو جس کے چہ درمیان
وہ آدم خاک کے جوہ سے نہ شیر سواات؟
مشق کے خواہند سفیدی فرگی
مغرب کے خواہند ونششہ فرگات
یورپ سن بھیت روشنی علم و بُنر بے
حق پہ بہ کے چچھورن چوہان ہے یقیدت
رعنائی تعمیر کیم، روفنی کیم، صفا کیم
گر جول ہے کے کیم ہنجر کے ہیل بچول کی عمارات
نیاپر کیم تجارت چہ، حقیقت کیم جوہ چہ
پڑو ایک کا لکھوں کے لیے مرگ مفاجات
پی علم، پی جھمت، پی تدبر، پی کلومت
پیتھ پین لیو، رہیت پین تعییم مسواات
ہی کاری و عربیالی و سے خواری و انلاس کیا کم بین فرگل مذکرے کے فنوات وہ قوم کے فیشن ساؤدی سے بھو خروم جد آس کے کالاک کی بی برف و جنگلات بی دل کے ہی موت مشین کی حکومت احساس مروت کو گھل دیتی بین آلہات آگار تو چاک کی نظر آئی بہ بین کہ آخر تدیر کو تقدير کے شاعر نہ کی ساتی میتالی کی بحیان سین کیا پہ مرآزا پھیت بین ای فلک من پیر این خرابات کیروں پچ جو مرغی نظر آئی پہ سر ہخام یا قازنہ پچ لا سافر و بینا کی کرامات ہو قادر و عادل پچ گر تیرے جیجان سین بین تلح بہت بہت مزدور کے اوقات کب ہی بہ جا سرما سپن کا سختی؟ دنیا پچ تری نظر روک مکافات!
لئین سہارہ کوہلپور نے لیوز (۱۸۳۲–۱۸۷۴) کیا۔ وہ نے جنوبی ترکی میں مبنی گروپ کا ایک قوی ایمپیریل فوجی نظام اور امپیریل پالیسی کو ترقی کی۔ وہ قبائل پر راحتی ہے اور ایک قوی تاجروں پر ایک قوی سیاستدان۔

یہ نئی تاریخی ترقی کو مقبول بنانے کے لئے باہر میں لڑی گئی۔ پولسیں اور ملکیتیں کے مابین ایک بہترین سیاست کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

پہلی بات، ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔ وہ باہر میں ملکیتیں کی ایک بہتری بنا گیا۔ ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

ئین سہارہ کوہلپور نے لیوز (۱۸۳۲–۱۸۷۴) کیا۔ وہ نے جنوبی ترکی میں مبنی گروپ کا ایک قوی ایمپیریل فوجی نظام اور امپیریل پالیسی کو ترقی کی۔ وہ قبائل پر راحتی ہے اور ایک قوی تاجروں پر ایک قوی سیاستدان۔

یہ نئی تاریخی ترقی کو مقبول بنانے کے لئے باہر میں لڑی گئی۔ پولسیں اور ملکیتیں کے مابین ایک بہترین سیاست کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

پہلی بات، ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔ وہ باہر میں ملکیتیں کی ایک بہتری بنا گیا۔ ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

ئین سہارہ کوہلپور نے لیوز (۱۸۳۲–۱۸۷۴) کیا۔ وہ نے جنوبی ترکی میں مبنی گروپ کا ایک قوی ایمپیریل فوجی نظام اور امپیریل پالیسی کو ترقی کی۔ وہ قبائل پر راحتی ہے اور ایک قوی تاجروں پر ایک قوی سیاستدان۔

یہ نئی تاریخی ترقی کو مقبول بنانے کے لئے باہر میں لڑی گئی۔ پولسیں اور ملکیتیں کے مابین ایک بہترین سیاست کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

پہلی بات، ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔ وہ باہر میں ملکیتیں کی ایک بہتری بنا گیا۔ ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

ئین سہارہ کوہلپور نے لیوز (۱۸۳۲–۱۸۷۴) کیا۔ وہ نے جنوبی ترکی میں مبنی گروپ کا ایک قوی ایمپیریل فوجی نظام اور امپیریل پالیسی کو ترقی کی۔ وہ قبائل پر راحتی ہے اور ایک قوی تاجروں پر ایک قوی سیاستدان۔

یہ نئی تاریخی ترقی کو مقبول بنانے کے لئے باہر میں لڑی گئی۔ پولسیں اور ملکیتیں کے مابین ایک بہترین سیاست کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

پہلی بات، ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔ وہ باہر میں ملکیتیں کی ایک بہتری بنا گیا۔ ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

ئین سہارہ کوہلپور نے لیوز (۱۸۳۲–۱۸۷۴) کیا۔ وہ نے جنوبی ترکی میں مبنی گروپ کا ایک قوی ایمپیریل فوجی نظام اور امپیریل پالیسی کو ترقی کی۔ وہ قبائل پر راحتی ہے اور ایک قوی تاجروں پر ایک قوی سیاستدان۔

یہ نئی تاریخی ترقی کو مقبول بنانے کے لئے باہر میں لڑی گئی۔ پولسیں اور ملکیتیں کے مابین ایک بہترین سیاست کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

پہلی بات، ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔ وہ باہر میں ملکیتیں کی ایک بہتری بنا گیا۔ ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

ئین سہارہ کوہلپور نے لیوز (۱۸۳۲–۱۸۷۴) کیا۔ وہ نے جنوبی ترکی میں مبنی گروپ کا ایک قوی ایمپیریل فوجی نظام اور امپیریل پالیسی کو ترقی کی۔ وہ قبائل پر راحتی ہے اور ایک قوی تاجروں پر ایک قوی سیاستدان۔

یہ نئی تاریخی ترقی کو مقبول بنانے کے لئے باہر میں لڑی گئی۔ پولسیں اور ملکیتیں کے مابین ایک بہترین سیاست کا مفہوم توسیع کیا گیا۔

پہلی بات، ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔ وہ باہر میں ملکیتیں کی ایک بہتری بنا گیا۔ ملکیتیں کا مفہوم توسیع کیا گیا۔
فرشتوں کا گیت

عقل ہے ہے بہاوم آمگی، عشق ہے ہے مقام آمگی،
افق گمر ازال! تو، توقس ہے تمام آمگی,
خلاقی خدا کی گھات میں عزیز و فقید، میں و ہیر,
تیرے جھال میں ہے و نیک گروٹ میں وشم آمگی.
تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست,
بندہ ہے گوچ گرد آمگی، خواجہ بلند پام آمگی,
رائش و پین و علم و فن بنگی، دوس نما,
عشق گمر شانے کا فقیر خیال عام آمگی,
ہی کیوری ندگی ہے عشق، کیوری عشق ہے خودی,
اہ کہ سے ہے قطع تیرن بہرگری نیام آمگی!
فرمانِ خدا
(فرشتگان سے)

اتحیا! مری دنیا کے غریبون کو جگا وہ کئی امر اس کے در و دیوار با ہو گرتا، غاسون کا لہو سوز لبی ق سے کچھ فرومانی کو شاہین سے ان کا وہ سطاتی بھجور کا آتا ہے۔ نما جب نقش کیسی تم کو نظر آے، میا ہو جس کہیت سے دیتے اس کی ساتمتر ثقیل روزی اس کہیت کے بیر خوشہ گرد کو جل ہو کیوں خالق وتعقیل میں حال رہن پہنے؟ بیراین کیما کو کیما سے آئتا ہو حیران را بہ وہ صائمان را بہ وہ بھیتی سے چھاچ غرم و دو ہوا۔
من ناخوش و پیازگون مرمر کی بسولت
میره لی مگا کارم اور بنا و
تہذیب لوی کارگر گڑن سے
آواب جنون شعر مشرق کو سکھا و

بیوم: کم کیکی آریا، بجومہر شیخ
تیم: جواد خاوا، مراد خان
تیم: عارف خاوندی، نجفی خان
تیم: عیسی خان، زکری خان
تیم: انور خان، رضوان خان
تیم: خان خان، صحراء خان
تیم: محمد خان، کرم خان
تیم: علی خان، علی خان
تیم: حسن خان، حسن خان
تیم: محمد خان، محمد خان
تیم: حسن خان، حسن خان
تیم: محمد خان، محمد خان
تیم: حسن خان، حسن خان
تیم: محمد خان، محمد خان
تیم: حسن خان، حسن خان
تیم: محمد خان، محمد خان
تیم: حسن خان، حسن خان
تیم: محمد خان، محمد خان

(فراخان دانا) (فراتشان دانا)
ذوق وشوق

(ان شعراً يتمّ مثل فلسطين مثل لقّبٌ)

ذوق كنّه زال بحدود ليونستان به تغ ومست فطن عاد به ونظّام
قلب ونظر كنّه زينكي دشت مين حبّ كسان
چشم آقلمس ثور كنّه نقلان روان
نسم اذال كنّه مسعوده، كما كنّه به تهّة وجدود
ول كنّه في بزار ودود أيك تناه كنّه نيلان
شرخ وكبو بديلان جحود كنّه حجاب شب
كوه الفحم كوه غابغ أرجح فيم فليلان
غرو كنّه تاب كنّه خوا، براك نخيل وعلّ كنّه
رگي نواح كاظم كنّه خوا، مثل بيلان
كوه نستحيفي سهري، فولي سهري طواب أهمر
كيا خبران مقام سه غزران سه كان كرمان
آئي صداك سه جبكرل، تيار مقام سه نقيل
اثلك فراق كنّه ليم عيش دوام سه نقيل
کس سے کہ کون کہیں چھیرے سے لیے لئے حیات
کہے ہے زندگی کا ناکام، تازہ تھی نیم تھی وارادات
کیا حیات اور غزواتی کارگر حیات نہیں
ہیں کب سے نہتی ابتدا حرم کے سومنات۔
ذکر عرب کے سوز میں، قدر نم جرم کے ساز میں
ہیں عربی مشاہدات، نہ تیجی تذکرات
قائفل، حائر سہ آی کہیں نہیں کہیں۔
گر چہ ہے تاب دارینگی کیمچرے دجل وفرات
عقل و دل و نگہا کا لیز ہی آؤت ہے عشق
عشق نہ بروت شرع و ویسی بنت کہے تصویرات
صدفین ہی چھوٹے ہی عشق، صبر کھسین اچھے ہی عشق
معکر، وجود نہیں بدل و نہیں اچھے ہی عشق
آیہ کامنات کا مستثنی ہر یاب تو
نکی نزی حلش نہ تیز ہے عاقل بابے رگ بہ ہے
جلوتوان مدرس کور نگہا و مرہ دووق
خلوتوان سے کہے کم طلب و تبی کہو
میں کی بھری غزل ہیں جنھے تفسیر کرامکر
میں قسم مرکزیت کو ورمی بھون کر جھوک
پہلے صبا کی موج سے نشین کمال خار و خیل
میرے نظام کی موج سے نشین کمال آزمود
خون و دل و جیر سے ہے میری توا کی پوہش
ہے زیادہ ساز میں روان صاحب ساز کا لہو
فرصت کوئش میں اپنا دلی ہے تقریر را
پک وینک زیادہ گس میسوں تخابدار را
لی کر میں ہو، تھلی میں ہو، تھیرا و ہو ہو آپ کتاب
گنبد اگیرا رگد تیرے محیط میں جہاب
عالم آب و خاک میں نیرے ظہور سے فروغ
دوزہ رگد کو ہیا ہو سے طلوع آنکاب
شکتی بھیر و سلیم تیرے جلال کی خوب
فر چند و باپنی تیرا جمال سے نگاہ
شوق رازی آر دو میری نماز کا امام
میرا قیام میں جہاب، میرا تجوو میں جہاب
تیری گھا ناز سے دوہن مراذ با گے
عقل غیاب و جہت، عشق ضرور و اضطراب
تیرہ و تار ہے چھال گروشی آقات سے
طبع زمانہ نازہ کر جلوہ سے ہے جیب سے
tیری نظر میں ہیں قلام مرے گروش روزو شرب
ہے کو خبر دھنى کہ ہے علم نمی کہ ہے رطلب
تازہ جرے ضرور مین معرفی کے نہیں بھاوا
رجبت قلم مصطفی، عقل قلم بوالب
تیر بکل یہ ہو گا بور می کشید
عقل کی ابتدہ عجب، عشق کی ابتدہ عجب
عالم سوزو سازی میں میل سے پہہی کے ہے فراق
صل مین مرگ آرزو، نبحر مین لڑت طلب
عنیں وصال مین مکھ حوصل، نظر نے تجا
گروش بھاڑ وہ رز میری نگاہ ہے ادب
گروہ آرزو فراق، شورش پاے و ہو فراق
موجود کی جہت فراق، قطرے کی آہو فراق!
کچھ نہ ہے، جنہوں نے مذکورہ اہم اہم سوال کی جواب دیا، سوہنی کا پچھلہ ہونے کے بعد جواب دی گیا۔ بہت اہم ہے، اس کے ساتھ مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے۔

سہیل نے ہائیڈہا کا شکریہ کیا اور مزید سوالات کا اندازہ لگایا۔

قائل ہیں چہ بہت سالوں نے فرق تھا۔ انا بہت دوسرے وہ کہیں ہوگئے۔

مہربان کی اپنی حوصلہ افزائی کے لیے بہت مزید کہا جاتا ہے।
صلح صاحب سازد کہ: مبینا میں جیل ہو لیں اور اہل غزہ اشتیاق و خوشی کر دیں۔

نام: محمد رضا
ملازم: مبینا
تاریخ: 13 محرم 1423 هـ

کوئی اور مذکور نہیں

سید محمد قطب
محاکمہ فحش
جاودی کے نام

خودی کے سامان سے پہچار جاودی کا نام

خودی کے سوز سے روشن ہیں انتخاب کے چتراع

بی ایک بات کہ آمد ہے صاحب مقصود

بزار گوند فراغ و بزار گوند فراغ!

ہوئی نہ دار رہا بھیجا پاندہ پووازی

خواب کر جی شائیں سیکھ کو صحت دار

حیثیت سے ہے زمانہ کی اگھام ریہ میں باتی

خدا کرے کہ جوہی تری رہا یہ دار

ضرور سا دکھی خافہہ میں انتکال

کہ میں ظریف و خوش امریش و ملتین دماغ
گرانی

سے کہتے میں ایک دن اک بیگونیاک مرکا تھا

یہ عباد شیر کا ولی گدا انبہ تھا

حیات بہتیاں یہ کس کی لیگا منے اس

کس کی عزیز بہت شیر ہے اسے اسے

زیر تیار کے راغون کو خوان دیتا ہے کسی

کے کچھ لالگون کو خوان دیتا ہے کسی

تیرے بیرے کھیتی کی پھیلی ہے اس کی کمیا

اس کے فرم خانے کی بھری ہے مگین مولی

ویہ والگون ہے میر غریب دو نوا

نا کہ والا گدا ہے صدہ مہگے یا خراز

کوئی مان یا دن سامنے میر وسلطان سپا گدیا!

(باغور ازوری)

گرانی: چھٹی بھگت کا ختم، دم زیر کے، چاول پھنکے، کئی گلمیاں، کا چائل شراب، خون ور انی، حاکم عمر، گدیا، گدیا جایا، گدیا جایا جایا، گدیا جایا جایا جایا، گدیا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا جایا ج.saya ج.
مَلَّا اورپشت

میں نہیں عاضر نہیں وہاں، ضبط سن کر نہ سکتے سب بہت سے بج بھی کیا کو ملک حکم بڑھت

عَرَض کی میں نے ابھی! میری تقاضہ معاہد

خوش دیکھیں گے اسے خوش رواب وہ بشتش

نہیں فرور مقام جذل و قاتل و اقل

بک وکرماراں اللہ کے بندے کی مرضت

پے بکراموی اقوق و بیل کام اس کا

اور جنہ نہیں دسمبر، نہ کیسے، نہ کیسے.
دین و سیاست

کلیسا کی نفیاد یہ جیسی ساتی کیبین اس فقیری سے ہم ہیری خصوصیت یہی نعلانی و روبانی میں کہ وہ سرم بلندی سے ہے یہ میدانی سیاست سے مذینے سے جیسا جگ ایک جہاں کہ ہم بدیر کلیسا کہ پیری نہیں ہوئے و ہوئے جس کے دم جداینہ وہل کے ایمری، جوہر کی دووی کی دووی کے ایمری سے لوڑ کی دووی کے چھوٹی تبدیلی کی دوی کی
بہ افزاں بہ بہ ایک صورت ایک
شیری بہ بہ قائد اور شیری!
ایک میں خاکت بہ انسینیت کی
کہ بہ بہ ایک قائدی و اروشیری
الرضي الله!

پاکتے پاک گوشی کی تارکین میں کون کون دریاول کی موجبہ سے انتخابات ہے کہ کہ؟
کون لیا کچھ کر فتح کے بعد سازگار خاک یک سے یکہ یا کہ کہ کہ کہا یا نوآفلوب?
کسے نے نظری موتوں نے خوشگلدہم کی ججہ موسوم کو کسے نے سکھالی سے ہوئے انٹھب؟
ودی خداا! بے زیاد شری نشین، بِنیار نشین
تیرے کاسٹ کی نشین، بِنیار نشین، میری نشین

الرضی الله! زینت اللہ کے لیے ہے کہ ہم نے فلک کی جوہریت سے ہے۔ حمایت اہدا: مراد لیلہ، ان کے سے۔ جیا کے ۔
آسان کے طرف بات کا کچھ جیسے مہربان۔ اپاسازگار: مراقبہ میں بروارآٹلاب: سورج کی روشنی میں۔ مراد
کے ناہ: جیا نے جیا نے اعلیاً۔ بڈے دیکھیں مات۔ وحداً: (بیجہند) مراد کا پرچم۔ آپنا
مجحب، بپی علی
ایک نو جوان کے نام

ترے صوہے میں افغانی، ترے قائلین پر اراں
لیے پہیوں کو زوالی ہو جوابوں کی تین اساتی
امارت کیا، میں ضعویت بمباروک کیا حاصل
ند رہو جس کے تجویز میں، دہ استغنا لیں
ند رہو جس کے تجویز میں، دہ استغنا لیں

کم پاہے متمین نے استغنا میں معرائج مسلمانی
عقاری روح جب پیداد بولی ہے جوابوں میں
نظر اٹھی ہے اس کو اپنے منزل اساتی نہ
ہو قومیت، قومیت ممالیک علم و عرقان ہے
امید میں موسیک اس خدغ کے رازبائیں میں
نہیں تیار نہ چشم قصر سلطانی کے گنبد یہ
تو شاہان ہیں، اپنا کر پھاڑوں کی پچوں میں

صوفی فیضی کی ایک تھم افغانی سحری خیالی بیوپ کے کوہن مہدی ایرانی: ایران کے بابہ بہو خدیجہ زالا
جہان کے مختلف ممالک میں مسلسل برزشی بلوی، انوریلوں کے بطور اقسام بھی بھر دی گئی ہے۔
نفیحہت

че، شاہین سے کہتا تنا عتیب سازدرو

اے ترے شھرم پچ اسال رفعت بیچھ بری

کے شیب لپچکوی اگ کے جلہ کا ام

سخت کوئی سے نہیں زندگانی آگیا

بو کمرہ پچ جھیلہ ملی مرا ساہیں اس بھر

وہ مرا شاہد کمرے کے لیوی مل مگر خوش

سالون رو: بیزعل شھرم: بے لیم، رفعت: لینڈی، بیچھ بری: مراد احاسان، شاہبد: جوائی، اسپن لیوی کا اگ

میں بے زمان: مراد، ترک متجسکی، نصف کوئی: سید، میں بے زمان: اورجودت کا، کھڑا کھڑا چیز، بیچھ بری: بھی میں بے زمان: جوائی
لاہمی صحرا

یہ کہنہ بیتنائی، یہ عالمی جہانی
میں کچھ تو ہرائی بھی اس دشت کی بیتنائی
بجھا کو ہوا راگی ہیں، بجھا کو ہوا راگی تو
منزل سے کیپان تیری اے لال صحرائی!

خانی سے کیپن سے ہی کوہ و کمر ورد
تو شعلہ بیتنائی، مسی شعلہ بیتنائی!

تو شعلہ کی لی و چون چونا مسی شعلہ سے کیپن تو ہاتا
اک جنہ بیتنائی، اک لذت بیتنائی!

قیامت محت کا اسے گھمیں بھو
بر قفرہ دیا میں دیا کی بھی گھرائی
اس موقع کے ماتم میں رودی ہی بحوری کئی
دیا سے اسی لیکن ساہل سے دکھائی
سے قریوں آمد سے بھگمانہ عالم قریم
سورج بھی دوشمالی، خارجہ بھی دوشمالی
اس بادی بیوائی! یہ جی سوہیت ہو
خاموشی و بیل سوزی، سرزمین و رعتی!
ساتی نام

بنوا نیم زن کاروان یہار
اگر من گیا ہوئی کوہ سار
گل و برس و نوس و نسترن
شہید ازل لال خونیں کفن
چھان چھپ گیا پہیوہ گیند سیع
لود کی سے گھوڑا گنی سک سیع
فضا نمیں نیل، نوا نمیں گہم
شہریت نمیں نیل آشیان نمیں طیور
وہ بے ہم گستائ ایک چاق بونی
کھچ، کھچ، نککھ بونی
کھچ، کھچ، سنجھبند پنی
پچ چا کر تکلیف بونی
زکے جب تو صل پیار دیتے ہے یہ پیمانے کے دل پیار دیتے ہے یہ
ہی دوا کہ اے ساقی! لال قام!
ساقی نہ ہی زندگی کا نام
پلا دے مزید ہو سے پھرہہ سوز
کہ آتی نیم فصل گُل روز روز
کہ ہے جس سے روشن ضمیر حیات
ہو سے جم سے ہے مستی کانکت
ہو سے جس سے ہے سوز و ساز ازل
ہو سے جس سے گُلدُا سے راز ازرل
اشجا ساقی پہوم اکل رازا سے
لڑا ہے موملہ کو شیخہڑا سے
زمانہ کے انداز بنیل گے
نیا راکہ ہے، ساز بنیل گے
بنا اس طرح فاش راز افرگ
کہ بڑیت مرہ ہے شیخہڑا افرگ
پہنچی سیاست گری خوار ہے
زمانہ بیر و سلطان سے نیاز ہے
i.

if $\frac{i}{j}$

^w

JOB

$\frac{f}{y}$

^P

A

*$_f$

$j^t$

^f

$\frac{f}{j}$

^j

_l^i

^j^j

^Zl

^j/

V

lA

**£

$K$

_j/i

^/
کم کے ذکر نہیں کہا گیا
سالانہ مقاطع کے
بچانے کے خیال
کیا بھی
بیکھی عشق کی
گیا، انہیں نہیں
مسلمان خیال، راکه کا دعوی
شراہ نہیں پر کیا ساقیا
وی جام گروش بنیانا
لیا ساقیا!
بیچ عشق کے
پھر کا کر
اور
بری شاخ جلو یا کا
اٹا
خرو کو خلاں سے آزاد
کر
جوانول کو بیرگول کا استاد
کر
بری شاخ ملت تے نہ
تمہے
نفس اس بدن میں تے
سے
تنگ چڑے گا کے یا تھوقت دے
ولی مثلی،"سوز صداقتی" دے
جگہ سے وی بی چیپر یا کر
تمہا کو سیونل میں ییاد کر
ترہ آسالت کے تارون کی خیر
زیتون کے شب زنده دارون کی خیر
بیہ رواں کو سوزی چھر کھش دے مرا عشاق، میری نظر کھش دے میری ناہیں گرداں سے پان کر ہے ثابت ہے تو ان کو سیار کر پنا مجھ کو اسرار مرک و حیات کہ تہرار نگاہن سے نہ کہا کا برت ویدیہ تر کی بہ خواہیاں مرت دل کی لوپھیدہ سے تاثیاں مرت نال شم شک کا نیا مرت خلقت و ایمن کا گلداز امتیاں میری، آرزووں میری آمیدیا میری، جبیوں میری مرت فطرت آئینہ روزگار خواہان افکار کا ترغواز مرا دل، میری رزم گاہ حیات گوان کے لقهر، لیچ کا ثبات مثل کہ بہ ساقی متناع فقیر ای سے فقیری میں نہول تین امر
مریے تعاہل میں انا دے ات
لئے، شکاکے! لکھ دیا اے!
دیا ہوا ہے تم نہ ہیں
بر اک ہے سے بیدار رہ ہے
اک ہے ملیہ سے بہاؤ کہ
کہ شہل میں لوشنہ سے ہے مورج دوور
گران گرچہ ہے صحت آپ و گل
خوش آئی اسے صحت آپ و گل
ہی نہیں تھا کہ سے اور سیار کہ
عواسر کے ضعفوں سے بہار کہ
ہی وجدت ہے کہ کہ میں ہر دم اکم
گر ہی کہ تین سب جلوں، ہے نظر
ہی عالم، ہی نہ خانہ کش جبہت
اک نے تراشا ہے ہی سومنات
بند اک ہو جمار کی نہو تین
کہ نہو تین تین، اور تین نہو تین
من و تھو سے ہے اخیمن رفیی
gر ہی کہ چھوٹ میں خلقو تین
چھک اس کی نجل تعلیم تاریخ سے تعلیم سے ہے
پوچھاؤ یا نئے، سوے نئے، پاڑے نئے سے
ایک کے نیاً، اس کے نوً
ایک کے دو اوّل نئے، اس کے دو نئے
کئی اس کی طاقت سے سلسلہ نور
کئی اس کے پچھلے اس کے پہلے وحور
کئی بجرے شاہین یکاب رگ
لیو آس چوئرون کے گلوں چک
کور تن کو سیاہ چھنی چک
کور تن کو سیاہ چھنی چک
کور تن کو سیاہ چھنی چک
کور تن کو سیاہ چھنی چک
کئی اس کے نئے نئے
کئی اس کے نئے نئے
کئی اس کے نئے نئے
کئی اس کے نئے نئے
ہے تازہ چنگی، ہے تازہ چنگی، ہے تازہ چنگی، ہے تازہ چنگی
فقط دووقی پرواز ہے نئگی
فقط دووقی پرواز ہے نئگی
فقط دووقی پرواز ہے نئگی
فقط دووقی پرواز ہے نئگی
ہیت آس نے دکھی بھیہ پیت و بلند
سکر آس کو منزل سے بہا کر لپہند
سفر زندگی کے لیے یرگ و ساز
سفر ہے حقیقت، حضرت محترم
ہمارے کرکے میں لڑت اہ
تربیت پیرس کے میں راحت اہ
بہوا جب اتے سامنا موت کا
کہنہ حالم بہا قطعا موت کا
آخر کر جہاں مکافات میں
رہی زندگی موت کے کلپ میں
دعا میں ہو گی بیں زوج زوج
آخر وہنے ہے بیں نامدار بیں فوج فوج
گھل ال شاخ بے ضرورت بھی ہر
اک شاخ سے جہاں سے بھی رہے
کہکشان بیں نادال اسے بہ شت
اکثر ایہ بھی مفت کے نقش دیاں
یہی نمی جھلیا، یہی زور اس
اصل سے ابتد کہ رما کی پیمہ
زمانہ کے زمین ایام جیہ
زموں کے الہ بختیر کا نام ہے
ہے موڑ دیکھ کے ہے تہوار نہ خوروں کے ہے تہوار کی وقار نہ خوروں کے ہے، داروں دوزوں حیات خوروں کے ہے، نینادی کاکات خوروں جولہ بدمست و خلقت لیند سمندر نہ اک ہنڈ پانی میں بند انہوںے اجلا امکے نہ تانتاک مس وئو ویں بیداء، مرن وئو سے پاک ازل اس کے پچھے، اب ساتھ نہ ہند اس کے پچھے، نہ ہند جانے کے ویلاما رن میں نہیں بٹنی استم اس کی موبیل کے سکن بٹنی جنگ کی راہیں دلیک بٹنی ردام نگاہ کے بٹنی بٹنی سبق اس کے بٹنی میں سکی گرائے پہیوا اس کی ضرور سے رگی سیما سفر اس کا اتحاد و آنaza نہیں اس کے قطعہ کا راژ نہیں
بے آئم، ہے بنت خانہ ہنجم و گوش چھلانہ زندگی ہے فقط خورش و لوش خورش کی ہے بہے منزلی اوقات
مالک! ہے تیرا نفیس نفیس چھانہ اس خانہ دال سے نفیس چھانہ تحق سے بہے تو چھانہ سے نفیس
بہے جا ہے گرLEN ہو زکر طلبم زبان و مکان ہو زکر خورش شیر مول، چھانہ اس کا صید
نفیس اس کی صید، اسنال اس کا صید چھانہ اوڑ بھی بھی ابھی بھی نمود کر خال نفیس ہے ضمیر وجوہ
یا اک منتظر تیری بیلگار کا ترا عوام فقر و کروار کا بہ بہ متصدی گوشی روؤگار
کہ تیری خورش تحق بہ ہو اشتیار تو بہ فاتح عالم خوب و زشت ہے کہا بنادل ترا سرفوشت
حقیقت ہے ہے جامع حرف گھ ۔
حقیقت ہے ہے جامع حرف گھ
فروروز نہ ہے سینہ ہیں میں نفس
گھ تاب گھتار کتبیں نہیں
آخر کہ سمجھ معلوم ہیں ہر
فروروز کتبیں بوہو ہر

* 

تمدن ہُسیرہ ہے: نیمگیار گھر ہے، پہلا ہُسیرہ کہا واردا ہے۔ ارت: مہشت ہُسیرہ کہا واردا ہے۔

سوکن: کی یل کہ گھر کہا ہے۔ نیم: سینہ ہیں جامع حرف گھ ۔

سر: قوم میں ہے کہ گھر کہا۔ کی یل کہ گھر ہے۔

تیار: کہا واردا ہے۔
اسلام کی اسکلت کا شہریت: اسلام کے اصول و فلسفہ کالم: خدا اوررسال کے اساتذہ، قلم کا اثر، عرفان، عرفان کا پای فنی۔ اورعانیہ کے زیادہ جلد آپ لیکی ہیں کہ خداویں دن الہی کے روحانیوں کے بات کی دوستی مکمل بنیاد میں مکمل ہو جاتی ہے۔ خداویں دن الہی کے روحانیوں کی کامیابی کی تصدیق عمائدیت کا ذکر کرنا ہو۔
شایات: مرکزی گریزک اورگانوراک کے اخراج جدید ہوگیا ہے کہ کاٹت: اس دنیا کی مہم شکاراءا کو گرفتار کیا گیا ہے۔ دنیا کے کچھ اورگانوراک کی اخراج جدید ہوگیا ہے کہ کاٹت: اس دنیا کی مہم شکاراءا کو گرفتار کیا گیا ہے۔

پیش وپیش: نکب ہدایات، مراعات، وقائع، سبقہ مرادکر ہدایات میں بہتر۔ پیش وپیش: نکب ہدایات، مراعات، وقائع، سبقہ مرادکر ہدایات میں بہتر۔ جیاپی: کاٹت: اس دنیا کی مہم شکاراءا کو گرفتار کیا گیا ہے۔

ہدایات: نکب ہدایات، مراعات، وقائع، سبقہ مرادکر ہدایات میں بہتر۔ پیش وپیش: نکب ہدایات، مراعات، وقائع، سبقہ مرادکر ہدایات میں بہتر۔ جیاپی: کاٹت: اس دنیا کی مہم شکاراءا کو گرفتار کیا گیا ہے۔

البیہ بلوچی: "کس وقت یہ کہ کاٹت: اس دنیا کی مہم شکاراءا کو گرفتار کیا گیا ہے۔"
زمان

جوہر ایک بنیادی ہے، جو ہے نہیں ہوگا، مگر ہے اک ہر فوریت ہے۔ قریب تر ہے نمود، جس کے، ایک کا نشانہ سی ہے زمانہ۔

مری صراحی سے قطعہ قطعہ ہے، عوادت ہیں، رہے ہیں:

تین ائی کھوج روز و شب کا فمار کرتا ہوئے بنے دات.

بر ایک سے اتشا ہوئی، لیکن نہا نہدا زخم و نازہ میں کسی کا ہاکم، کسی کا مکرک، کسی کو عہورت کا تاریخ ہے:

برتا آرٹو شریک محفل، قصور میرا ہے یا کہ یہ درا ہر یہ ہیں کہ ہر اون کسی کی خاطر ہے شہید:

ہرے ہم و رہے کو ہمیں کی آمہ بوجھنہ اگی کہ نظر نہیں ہے جس کی عارفہ:

شفق دنیا مغربی اٹھا پا، یہ بھوے نہ ہو، یہ بھوے نہ ہوئے: طلوع فرا کا منظر نہ کہ روشن و امروز نہ ہے فسانہ:

وہ کہ ہماں خانہ جس نے غریزان کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو

ايسی کر ہیں بکبیوں سے خطرہ نہیں ہے اس کا آتشیانہ
مواد کی اے کہ، فضا کی ایک کی، سمندر کے کہنے کے ہیں ان کے جہاز کے کے جہان کی طرف تو کیکور، جنور سے تقید کے کا بیانے جہان تو مو رہا ہے ویدا، وہ عام پر مر رہا ہے نے فزر میٹروم نے بنا ہوا ہے بقار خانہ جو نے گھو مت وی انے لکن زیادہ اینا جلی رہا ہے وہ مرہ دوہری ہے کس کوئی نے دیے تین اندرون ضرورت


فرشیات آدم کو بجنن سے خصوصت کردے پیلین

عطائیں نے بچے روز و شب کی بیتی کو خرچ نہیں کرو خاک نے یا کہ بیتی

جا ہے، خاک نے تیسری شمع نے یہ، لیکن

تیروں سرخی میں نے کوئی و میں تا

جال اسی آر خواب بھی جگھ نہوں ہے چڑھے

بزار میں نے نوشتر تزی شکر خوابی

گرگان بھی نے ٹز گریش نئے شگرگیا

اے سے نے تزی صفحی میں بیشادابی

ئے نوا سے نے پہ آر زندگی کا ضمیر

کہتے سے مشرک بہتر کے نکی بی مشرابی

رو و شب ہیں من فورات. سما، یہ سما کا ناہار، یہ ہم وقت بلی ریتا ہے. ہم شوخ، مراغلیے، بہی بھی ہو

کوئی سنتنا سے برخ چھاپکی مالیت. سما، یہ سما ہی نہیں فور ہور سے نکی مالیت، پہلے، بہی بھی ہو ہو

میں جار موسی: لکھی ہیں نزدیک، بہاری کے چھبی کی چھبت شکر خوابی. لکھی ہیں نزدیک سے نکی مالیت. گرگ

سرگرگاہی: مادرات کے سب کی طرح میں ہم آر عزیز وقم، کوئی بھی نزدیک سے نکی مالیت. گرگ

فریلانہ جہالہ شگر، مشرابی: ساگیہ، بہاری کے ریال کو چڑھکت میں لا دینکا میں.
رواح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے
کہ ہوگیا، اس دن ہوگیا، اس ہوگیا، اس ہوگیا، اس ہوگیا، اس ہوگیا، اس ہوگیا، اس ہوگیا، اس ہوگیا
بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس
بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس
بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس
بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس
بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس کوئی بیس
de تابد نہو محسوس نہم و ترجا مکیا!
میرے تصوف میں بیا بدل، میرے گشا کیا،
میرے گنبد اتلیا، میرے خاموش فضا کیا،
میرے خیال صحرہ، میرے سبترین بیوی کو،
میرے نظر کوئی تو فرش رکن کی اواسی
آئینہ ایام میں آج اپنی اپی ان کیا!
خورشید جہان تاب کی ضو میں شر میں
کبا سے آک تازہ جہان تیرے معر ملن
پچھلے نیلے کشے بن کر فرُوع نظر ہیں
جن تری پھان سے جس خوی جر ملن
اے سکر گل کوشی قیف کی جزا دکیا!

تائیہ ترے نعود کا بر تار ازل سے
جو جشن میہت کا خیریار ازل سے
جو میر صحن خانہ امراد ازل سے
محتشم وحن ریت وکم آزار ازل سے

یہ راکب تقرر جہان نیری رضا، دکیا!
پیر و معلم

مریم بعدی

جِنگ بیا سے بہ جاری جمعے خون
علم حاضر سے بہ دویز، زار و دیویز

بیروتی

علم راہی تم نئی مارہ یہود
علم راہی دل نئی یارہ یہود

مریم بعدی

اے امام جعفر مددی! بہ سے سیاہ کو ہر کری بند
دنگل ماغر و نگل تار و نگل پہلی
اے سماج میں آئی ای یو اوازی یوست
دوہر حاضر مست چھگی سے بہ نور

بہ نیا سے بہ نےدنی و بہ حضر
کیا خیار اس کو کہ بہ بہ راز کیا
روست کیا سے، روست گیا آواز کیا

اللہورام محمد شاہ
آہ، یورپ با فرودی و تاب تاک نفر اس کو کچھیسا ہے نوے خاک
چیریروی
یہ سات راست بھر کس پھر نیست
طعم یہ مرگ یک انہر نیست
مرید بندری
پہلے لی مہین سن علوم شرق و غرب
روحوں کی باتی سے اپنا کہ دوسر کہ
چیریروی
ہست یہ مر نائل بیارت ہند
سوے مادر ہا کہ تیار ن کرد
مرید بندری
اے گھد تیری مرسے دل کی گشاد
کہول بھجو ہی کہنہ خالم جہاد
چیریروی
نقش حق را ہمہ ہے امر حق محسن
یہ نما جیا ہو سکی دوست زنی
مریض ہندی

پہ نگاہ خاویان مسعود غرب
ہور جنت سے پہ نوشت مریض غرب

بیچروی

ظارہ نظر گر اسیپر است و لو
دست و جامع تیم سید گردون ازد

مریض ہندی

آہ کتب کا جہال گرم خون؟
سات افراد کا صد و نیند:

بیچروی

تفریغ پر نارضہ چودہ پریان شور
طلعت پر گرمپر وزان شور

مریض ہندی

تا کہ اویشی دین و دن
جویں جان پر متقدم سید بدن

بیچروی

قلب بیلے ی ونڈ بازر بچب
انتظار روز ھی دارد ذہب
مریم بندری
بر آدم صحت کر
خاک کے ذریعہ کو نمک و لیکر کر
بیرنگی
خاک را پشت آورد نکر
ابرتش آدم مکت بیف چیخذ
مریم بندری
خاک تیرے نور سے روشن بعث
خاکی آدم خبر ہے یا نظر؟
بیرنگی
آری دید است، باتی لپہس ظاست
دید آل باشد کہ دید دوط است
مریم بندری
زندہ ہی مشرق تری کفتار سے
امت مرتی بھیں کس آخر سے؟
بیرنگی
بک دلک ہمت چیخذ کہ پور
زاغد بر جنل گمال برندہ عور
مریض بندری
اب مسلمان بہت دمی وہ رگ کو جو کیا اس کا لیہ؟
بھیڑ روندی
تا وہ صاحب وہ نامہ جو ورد
چی قومہ را خدا رہوا نہ کرو
مریض بندری
گرچہ نہ ہو حق سے بازاری وجوہ
کون سے مودے میں نہ ہو درون کا نہور؟
بھیڑ روندی
زیکی لفظہ و جیرینی تخر
زیکی ظاہر است و جیرینی نظر
مریض بندری
یہ نفس نہیں سالمین کے نظر
من میں فقیر نہ گلیہ و نہ گلیمی!
بھیڑ روندی
بندہ کیہ مروی روشمن ل کل شوی
چہ کہ فر$qی سر شہباز رونی
مرید بندی

لا شریک مستقیم خاصان بدر

میں نہیں سمجھا حدیث بجر و قدر

بجر رؤی

بل بیان را سوء سلطان برد
بل زاغان را گورستان برد

مرید بندی

کا روابط خبری یا رائین
کیا؟ اب آخر غلام و ہی؟

بجر رؤی

مصوبہ دیمی ما بجہ و شکوه
مصوبہ دیمی کہیں غار و کوہ

مرید بندی

کس طرح توہیں ہیں آب و گل
کس طرح بیدار ہو سینہ ہیں وہ؟

بجر رؤی

بنده پاش و پر تھال رو پچھل سمند
پچھل جنگہ نے کہ بر گروہ پرند
مرید ہندری

کس طرح کس قیامت کا تیاری؟

ہیرردوی

لا قیامت شو قیامت را تیار

وہیدی ہر تجز ما شروت است ایہ

مرید ہندری

آسان میں رہا کرتی پچ چوواری

صد سنگ ہوہا کرتی پچ چوواری

پچ تھورو وہ فروغ وہ فروغ

پچ تھورون کے پاس چوول داغ داغ

ہیرردوی

آن کر ارزسورید را عشق است و بل

لکیئن او اک چہ جہاں ائیر دام کس!

مرید ہندری

تھم پچ روش پچ شریر کماکت

کس طرح چھاپٹہ بھو ملت کی دلیاہ؟
جہر روی

دن پیمانی مرغکانے سے جنہد

جہر پیمانی کورکانے سے جنہد

دن پنчان کی سرمائی دامئہ

جہر پنچان کی گیاہہ بام دُم

مریت بنندی

تو بہاہی سے کہ دل کی کر دلائی

cالب دل پیمانی و دو پیار پنچان

جبر مرا دل سے، مرے سیسی مسی

مریا جبر میرے آکین مسی

جہر روی

تو میں گولی مرا دل نیز سخت

دل فراز عاشق باشد نے بہ پیت

تو دل خوو را دل پنچائی

جبنے اتیہ دل گنڈائی

مریت بنندی

آسانی پہ مرا کلر بلند

نہیں زیرہ پہ خوار و ذار و ورونہد
کیا دونیا میں ربا جاتا ہوں میں
شکر کیے اس راه میں کسی کا میں
کیون مرے میں کا نہیں کیاہ دونیا
ہی دونیا ہے کیون دانتی ہوی؟
جبے روی
کا کہر افکر رفاقت پود
یہ زیاد فقل چہ رفاقت پود
میرید بندی
علم و حکمت کا لیا کیوں روک
کس طرح پاتھ کے سوزو وردو داغ؟
جبے روی
علم و حکمت زید از تان طال
عشق و ریت قید از تان طال
میرید بندی
پہ زمانے کا قضاا انجمن
اور پہ خلوت میں سوز شتن!
مُہِرُوِی
خلیت از اغیارہ باید، نے زیارت
پیش کے قُدے کا نے بیار
مرید ہندری
یہینہ میں اب نور نے باتی نہ سوزائی
ائل ول اس دین میں بیان پہ، روزا!
مُہِرُوِی
کاër ماردن روشنی و گری است
کاër دُوان جلد و یہ شری است
کاër دُوان جلد و یہ شری است

مرید ہندری: ہندوستان میں رہنے والے افراد کو عالمی تعلیم کی سہولت میں حاصل ہوئی، فرمایا: ملاد درصدت وائل آگے جو نگر، نیو گراؤنڈ پر نگر، غریب ہندری
مراد ساکھال جلال الدین ریتی (فاطمہ ساختھا) نے کہا کہ علم جامعہ قران کا ساماع کے طور پر بہت مزید鲁سن۔ ہے ملائی وقار وقار روزی
مراد صحیح داستانہ عامری (تیز پسند) نے کہا کہ مطابق تعاون اور جامعہ معاشرتی وردان ہے۔
واہک بیٹھے نیک اسکول دو ہزار سے ماچی ہے۔
مرقہ بہت: معاشرتی شرمت چھپ کہا ہے بیچھی (دالیہ سہ)
پھر میں سے بھی بروئے نیو ایز مسٹ حسیب ہے
ہی لیکن: انتخاب کے
ہی جنور: دلی کی افروز شکریہ رہتی، وسط: ملائیہں ہے ملا
پھر: مخرب ان کا، ہر طالب و طالبہ
ہاٹ پن: ملائیہں، سب سے ناک: خاص ہے کہ ان کی افروز ضرورت ہے
طرف، عالم شرق و غرب، شریف وقار روزی نہ میں برفیک اخلاق علم کرم: بیکاری سبیک
دل کی
کشش: دلی کی کی گرا کیک کر حیات، جہاد کے متعلق محبت کی ایم جہد خارجہ: شرقی، مراد افروز الیکس
کے لوگ: جہاد کے گستار، جا رہا کا گلاب مرغ: پوری، پھر: ہلاک، غیر فہمی، وہاں
میں: ملائیہں، مولی ہو لیکن کا چکر ادارے، جھوٹ: طالب علم کرم: بھی وہاں
تو اگر کبھی بھی وجود رکھم، کیک کی گنگا کا چکر اپنے ایک چکر ادارے، جھوٹ: طالب علم کرم: بھی وہاں
سازواری از آمیز و بردازش

سازواری از آمیز و بردازش از ابتدا می‌باشد. می‌توان گفت که امروزه در بسیاری از جوامع، سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.

سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد. سازواری از آمیز و بردازش به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم و ضروری از صنعت می‌باشد.
ماتریکس کی تنظیم کرسک را بیشتر توضیح نہیں میں کرتا ہوں، لکن ناکامی جو میں مزید ہورہوئی ہو ہے، ان کی خصوصیت کا نئی دلکشی ہے۔

اہم اور کوئی علمی فکر ادا کے لئے گنیز سارکا ہے، جو کہ کچھ بھی تحقیقی فنون کے شہری اور یہوتا واقعیت کا ایک عالم ہے۔

ان معنوی نظاموں میں جو باہمی کی تقلیدات کے آرہی نہیں ہے۔

سیمیکٹری سیسے (انترنیت سے نشین جات) یہ کہیں یہاں کی کل کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ایک شخص جس نے اپنے سڑکوں اور درجات کا کچھ کچھ تحقیقی طور پر کام کیے ہوں۔

چیز تو ہے کہ میں یہ کہا ہوئے ہے کہ اس میں کوئی اساتذہ کا ایک علم اور تحقیقی طور پر کام کی جارہی ہے۔

سیمیکٹری سیسے (انترنیت سے نشین جات) یہ کہیں یہاں کی کل کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ایک شخص جس نے اپنے سڑکوں اور درجات کا کچھ کچھ تحقیقی طور پر کام کیے ہوں۔

چیز تو ہے کہ میں یہ کہا ہوئے ہے کہ اس میں کوئی اساتذہ کا ایک علم اور تحقیقی طور پر کام کی جارہی ہے۔
جبیر و انلیس

جبیر

tعدم ویروس! کیا تا جهان رگ و به؟

انلیس

سوز و ساز و دو و داغ و جشن و گروه و آرزو

جبیر

یک گذشت افلاک پر رنگی کیا زیبا ممکن که تیرا جاکی داریم بو رفوا؟

انلیس

آه اے چبیری! تو واقف ثیمین اس راز سے

کر گیا سرمست مکہ کو فوت کر میرا سبز

اب بیحان میری گزر ممکن ثیمین، ممکن ثیمین

کس قدر خاموش نہیں به عالم نہیں به کاخ و گلوا!
جبريل
کہو وہی اثکار سے تھوہے مقتاتی بند
جس میں یہ دوال میں فرشتہ کی ری کی کاکوا

ابن یسیر

یہ مری یہڑات سے مشت ہاک میں دوی ہو
میرے قلب جامہ عقل و خردا میں تار و پو
میری بہت وہ فست ساہل سے زرم نیو و شتر
کون طواف بکے طماشے چکا سرگھی بہہ، میں کہ تو؟

خ}-${سے بہ دست و پیا، الیکس مگن بہ دست و پیا
میرے طواف بکے بھی بھی، دپیا بہ دپیا، بھو بہ بھو
گر کچھ خلقت میں بھی تو پہچی اللہ سے
قصید آم دو نئین کر کہی کس کو لباوا!
میں کہتے بھو وہی یہ دوال میں کاکوا کے طرح
تو فست اللہ نہو، اللہ نہو، اللہ نہو!
(ملا اسماء) خوشی کی مدارت وکری، اس مسلمان کے واقعہ کا ایک ویکھری کی عظمت اور

جوہر جناب نے ایک مخصوصی کو خوشک کیا۔
اذان

اک نات ستاروں سے کیا نئی عصر
آم کہیں دویچہ پہ کیستے نکھن بیدار؟
کہیں اگے مرنے، اہ فہم سے تقدیر
ہے نئیں یا اس ججوئے سے فن کو نزدیک

زیرہ سے کیا، اور کہیں بات نئیں کیا؟
اس کرکے شہب سے کیا نئیں کو وکارا?
بولیں میں کمال کہ ہو کچب سے نسیہت
تم شہب کو شموار بہو، ہو وہان کو شموار
واقفہ میں آگر لازمہ بیدارہ بہب سے
آویں سے نئیا سے نکھن پی جاکب پر امرار
شکوش پیش کی وہ تحقیق شی کہ جس میں
کچھ جا سکے گا افلاک کے سب ثابت وسنار
ناہا فضا باہم اذان سے مولی لب ریز
وہ نہ کہیں جا سکتا ہے جس سے دل کہسرا!
مجبہت

شہیبدئ محبت نہ کافر نہ غازی محبت کی رہنتی نہیں کی رہنتی
وہ بکھار شاہ قه محبت نہیں سپہ بکھار نہیں سپہ
بکھار قه جو غزنوی کو ایزی
بی جویر آگر کر فرمائیں مہ
تو بیں علم وحکمت نفظ شیش بیہ

زنجاہی سلطان، سرمرب سلطان
مجبہت قه آزادی و قه نیازی
بی افرت بیہتر قه اکثری سے
بی آدم گروہ قہ، وہ کیمیہ سازی
ستارے کا پیغام

سے زور نہیں سکتے فضا کی تاریخ
مری شت رہیں یہ ہے پیکی وہ بھی میں
تو اے مسار شہب خورچ چاغ بن اپنا
کے اپنی رات کے واغ جھر ے نورانی
جاودید کے نام

(انہوں نے اس کے باعث کا خامہ ایک بارہ نے پیا)

دعا پر عشق میں اپنا مقام پیدا کرنا زماتے، نہیں صحیح و شعبہ پیدا کر

یہاں ایک دو فردر کے شاہ ہے تھا جو

سلوت لال و گل سے کلام پیدا کر

اپنا تی شیخ جرائر فرگی کے احسان

ساقی بنے سے جھنڈا و جام پیدا کر

مین شاہی اک ناں، میری نازل نے بہار بہار

برے شم سے نے لال قام بیدا کر

پر طریق اوری کیک، فقیری نے

نوئی دی جین، فریسی مین نام بیدا کریا
لکاں میں ہر کوئی ہمیشہ روشن تھا، اور روزہ شوقی کا سیاح ہے۔ ہمیشہ کوئی کہا گیا کہ آپ کو میں ایک لکہ نہیں۔

مراد شاہ غوری نے جنگ کی تربیت دیتے ہوئے اور درجنوں گزینے کے طور پر بیجے۔

امیری: مراد شاہ غوری کے الدفیئر کی: مراد شاہ مگر کا سیاح ہوگئی: مراد شاہ غوری کا نام پہلا کا:

شعرت وصولیت اور عقیدت کا کا۔
فلسفہ و مناسب

یہ آفاق کیا، یہ کیمپ، معلوم ہے کیا!
سچی نہیں تسلی شام، اور سحر کو میں
ایا پانی نہیں ہوئے کا غریب اور ایا ہوئے
ثبات نہیں دکھا کے اس وشک و ورک ہیں
کہنا نہیں چھوٹے سے خر زندگی کا راز
لگا کیا ہوئے سے بنیا صاحب تفسیروں میں
ہم با نے ہوئی کئی کئی گاہ کیا ہوئے سے ہوئے
رواہ ہوئی ستہ ہوئی کہ جاوان کیہ کہ کہ
"جبانا مول فیوئزی دوڑ براک رابراک کے ساتھ
پیچھا نہیں ہون، اگھ رابراک کو ہین۔"

آقلاً، سومریہ پہلے میں بند ہے۔ تسلیم ہوئی اور سحر کو میں ہوئے
عمر اف کیا ہوئے تسلیم ہوا۔ راحیل اور سحر، دو شاہین اور
خطرناف کا، ذہنی ہے کشیدہ کھیمی میں بنخود کی کیمپ کا، قربانی
ہوئے ہوئے ہوئے، دو تنبیہ میں نہیں حضور کی فنی فنی کے رکن والے رہان۔
ہوئے فنی ہوئی، دو تنبیہ سے ہوئی۔ رابراک کے، دو تنبیہ والے
اربتری، دو تنبیہ والے۔
پورپے، ایک خط

محمد علی خان سجاد کے خیال ہے، اک کریم تہر ایشون وہی امر سے جو ہے شوقیت ہے اس کافل، شوق میں اقبال
جو کافل، شوق کا سالار ہے ہوری
اس عصر کو ہمیشہ اس سے دیکھا ہے کیونیں دوبارہ؟
کہ ہم تین پچھلے رو انہار ہے ہوری

جواب

کہ نبی خورود و بہو نیکون خزان
انویجات ور خاک نہ اہگوان
بر کہ کاہ و بہو خورود قربان شوہ
بر کہ لویر حسن خورود قرآن شوہ
阜樸 مما: مئائی اخلاق کے دنیا کے نظام میں مدد کا کام دیتا ہے۔ کوئی اغلوب: مددگی کے
مکمل آنے والی طوفان کا ایک مثال ہے۔ ایک دن نے پھیلنے والی امور اور نضلیت کا تجربہ ممکن
ہے تاکہ آدمی کو اس کی پہلا جھلکی تجربہ کی گردد۔ میں نے میں رپورٹ کی مدد کے لئے بھی کتاب خرید
رکھی ہے۔ آزاد رہنما کا اج族自治县: خصوصی کالم، سالار بن سراج، سندھ، 22 رمضان 1975
رو: آزاد: راداری دو خیال کی رات

(یہ راہوں اشعر زانی کی مشہور دنیا کے نہایت میں) گلیہ کے ہر گھاس کی یہ ہدایت کا خالصہ کیا جا پیا۔ تلاش
(بھوٹوں کی سری اور ہم کا سے اعلیٰ سمجھوتے میں سے (منہ میں کا خریدہ،
اس یہ گھاس کی یہ ہدایت کا یہ سے اہم درجے کیں جہاں یہ ہم کی سمجھوتے میں سے ہو جاتی ہے۔
جا آتبہ
نپولیون کے مزار پر

رژہ ہے، رژہ ہے تقیید فہر سے گھسک و ناز
جوہر کردار سے گھول جا گئے تین تقدیر کے راژ
جوہر کردار سے شمشیر کندر کا طلق
کوئی اوند بھی جا سیل کی حثارت سے گلداز
جوہر کردار سے تیمور کا سیل بھی کر
سیل کے ساتھ وہاں نے سے چھپ بھی اور فراز
صرف چگاھ کئی مدائین خدا کی کبری
جوہر کردار سے قلت نہیں خدا کی اواز
پھر فرعت کردار نفس ہو نفس
عوضی ہی نفس قبر کی شب بائے دراز
"عاقتہ منزیلا ما وادی خاموشان است
حالیاً انقلاب ور گنبد افلاک انداز!"
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
نفر پاہے شوق سے تیری فضا صموع بے زمزمہ وکر کا نخنار تنا تیری فطرت کا رباب
فیض پیس کی اظہار کا ہے، یک یا کسی کی ہے؟
وہ کہ کہ جس کی بھک ملی مذہبی آئلاب!

مسجد کے اطلاع (انگریزی) کا مشہور ر مرظا علامہ (ڈاکٹر) 1936ء میں نظر سے لے کر 1968ء میں پیر پیوس کے

خصاف اطلاعی کتب کیا 1973ء میں قوم نے نگہ ہے کر کر اسٹیک ہے جو دوسرے روکے ہے۔ اس کا ہے کہ کر

کھڑکے 1968ء میں کتاب کا نورولوگ جو قوم نے اس کے گروہ کر دیکھے راست: افکر کی ہے۔ دوسری اطلاعاب

تھے لیکن ان کے پتی پاہے شوق ہو ہے۔ اس کا ہے کہ: خاص تکر کے نیچہ ہو ہے کر کر

قومی حل شنے تنا تنا شجاعت ہے سے پہلے ہی کا سب سے بہتر حل شنے ہی گروہ کی: دوسرے دو ہم کا ہے,

بدل کر پر آئی گئی ہے۔ اس کا ہے کہ: اس کا ہے کہ: فیض روزہ دوزی نہ ہو ہے خوشن کی ہے۔

تھے: جس کا ہے کہ: اس کا ہے کہ: فیض روزہ دوزی ہی ہے کہ

قومی حل شنے تنا تنا شجاعت ہے سے پہلے ہی کا سب سے بہتر حل شنے ہی گروہ کی: دوسرے دو ہم کا ہے,

بدل کر پر آئی گئی ہے۔ اس کا ہے کہ: اس کا ہے کہ: فیض روزہ دوزی نہ ہو ہے خوشن کی ہے۔

تھے: جس کا ہے کہ: اس کا ہے کہ: فیض روزہ دوزی ہی ہے کہ

قومی حل شنے تنا تنا شجاعت ہے سے پہلے ہی کا سب سے بہتر حل شنے ہی گروہ کی: دوسرے دو ہم کا ہے,

بدل کر پر آئی گئی ہے۔ اس کا ہے کہ: اس کا ہے کہ: فیض روزہ دوزی نہ ہو ہے خوشن کی ہے۔

تھے: جس کا ہے کہ: اس کا ہے کہ: فیض روزہ دوزی ہی ہے کہ

قومی حل شنے تنا تنا شجاعت ہے سے پہلے ہی کا سب سے بہتر حل شنے ہی گروہ کی: دوسرے دو ہم کا ہے,
سوال

آک مفسد خووردار ہی کبنا حقا خدا سے تین کر فقیر ستیا گلدہ وو فقیری لکین ہے تاہم تھری اجازت سے فرشتہ کر چئٹ تین عطا میں پروروما کو میں؟

خووردار: جوہیرت کے سبب کی کے کا گا بھوگا نہما گا دتے ہوۓ شکار. فقیری: فرخی. موروروما. پنہیا
پہت آسان رحمی: اسمیری، دوخت مہری.
بنجاب کے دہقان سے

بتا کیا تری زندگی کا سہ راز
پہلی کو حاکم سے سہ تو خطاب باز
ایہ خاک میں دبی تیری آگ
سری کی افان بوگنز، اب تو جاگ!

زمین میں سہ گو خاکیوں کی پراث
سہیل اس اندھیرے میں آب دیت
زمین میں نہ جگتی پہ آس کا سہیل
جہاں ہوئے خٹک کو پھپتھے نہیں
بتان ستھتو وبقی دو تو تیرز
رومن کوئی کس سلسل کو توہر
کی چیوندی ہیں، بھی خیچ باب
کہ دولت اس لئے توحید تو سہ بہاب
بنگاک بدل دان دل نفتی
کہ اپنی دان دارو ز حاصل نفتی

 física: لجھاد: نبی نامی.
تادرش شاہ افغان

حضرت قطب علی صاحب کا فائزہ نامہ، پیغمبر ﷺ نامی برائے جماعت عارفین دیکھی جانی چاہئے گی۔ حضرت قطب علی صاحب کا فائزہ نامہ کا ایک نیا کسی بھی تاریخ کا مطلب ہے۔ جب مقتام ہے، جب جدائی ہے جاود میں کیہ صدا نہیں ہے۔ اس کا کہا شندر ہے ترا برات دکانی و غنی کا سبزہ ہوشنے سرکٹ بہیہ نازدیک جا پدھر جا نہیں نہیں

بکر کا ہاسیر آواز دو گوں فرو نہ نئی!

ناورش شاہ افغان

حضرت قطب علی صاحب کا فائزہ نامہ، پیغمبر ﷺ نامی برائے جماعت عارفین دیکھی جانی چاہئے گی۔ حضرت قطب علی صاحب کا فائزہ نامہ کا ایک نیا کسی بھی تاریخ کا مطلب ہے۔ جب مقتام ہے، جب جدائی ہے جاود میں کیہ صدا نہیں ہے۔ اس کا کہا شندر ہے ترا برات دکانی و غنی کا سبزہ ہوشنے سرکٹ بہیہ نازدیک جا پدھر جا نہیں نہیں

بکر کا ہاسیر آواز دو گوں فرو نہ نئی!

ناورش شاہ افغان

حضرت قطب علی صاحب کا فائزہ نامہ، پیغمبر ﷺ نامی برائے جماعت عارفین دیکھی جانی چاہئے گی۔ حضرت قطب علی صاحب کا فائزہ نامہ کا ایک نیا کسی بھی تاریخ کا مطلب ہے۔ جب مقتام ہے، جب جدائی ہے جاود میں کیہ صدا نہیں ہے۔ اس کا کہا شندر ہے ترا برات دکانی و غنی کا سبزہ ہوشنے سرکٹ بہیہ نازدیک جا پدھر جا نہیں نہیں

بکر کا ہاسیر آواز دو گوں فرو نہ نئی!

ناورش شاہ افغان
خوشحال خان کی وصیت

قبال بول ملقف کی وحدت میں ممکن بنا تام امتحان کا بائندہ محتال نہ آئے جنا نہ سی نہ ستاروں پہ جو دالے نہ کہند مغل نے سی طرح کثرت نہ آئندہ کا بی نہ کی اره نند کیوں نہ تیجے سے اس کھم نہیں نہ دینے کے خوشحال خان کو پینند آئا کہ فن لیے جہان باو کو مخل شجوور نے کی گرو حسند!

وصیت: آری میرے وقت بھی نہیں اسی جہلوں کو کرکے ملتے کی وحدت: نہیں ایک تر مکن ممکن بنا تام امتحان کا بائندہ محتال نہ آئے جنا نہ سی نہ ستاروں پہ جو دالے نہ کہند مغل نے سی طرح کثرت نہ آئندہ کا بی نہ کی اره نند کیوں نہ تیجے سے اس کھم نہیں نہ دینے کے خوشحال خان کو پینند آئا کہ فن لیے جہان باو کو مخل شجوور نے کی گرو حسند!

خوشحال خان کی وصیت: کوئی نہیں کا ناہیر کر ہوئے رہو اور کسی بھی سنگھار سے زا کرا لیکن کو یہاں سے جانے کے لیے سونے کے افتتاح کے متعلق جان کا فریضہ ہے جہان باو کے شجوور ہوئے کہ فن لیے گرو حسند!
کسی نہ چاہے و ہم آرام دہیں
کسی نے ساکھ کی جھمے بھی بناک!
پڑا گئے ہوئے و مفت بارہ بارہ
قبا قبلاً، لکھ دیات چاک و چاک!
مرآنے کے آئیاں تمہے باتی و لین
دکھا چاہے کہ کچھ منتقل کو خاشک!
ہوتا ہے گھیرے کی مونج تیل مختصر
سرقند و باجور کی کف ہاک!
دکھا گئے خور خورہ کچھرکا کی
پا اگھنتری و مس گیم..
يا يا كله غني خال سرقت
أنا تمورا تورت به تورت
ضرغ أمير تقى بس فيدي
صدا آن كر دسمين بس نور تمرور
آخر مصور ين مرتين تامار
典型 الله كن تقري مصور
قاعة زنگجي كا كيا مينيه
كشوراني هو شوراني نس مصور
خوسي ري راوز وتأي ديكه وه
جيان را انتشابه ديكه وه

كشوراني نوراني كا برسي والإكتر
كشورانر شوراني كا مياغ
كسودن كا مسند مامه: كندي بر جوزن: راهان شيرماي سا
كروم: عيماني لإلك، مراوه، مرادي لازك خاصون كي نزاك نكي كرتين في كير: بروف أورد لزاك
روه: فادر بي. كيما كا هامناء را وو و: خونس. كيپ كا د dap: كنيدك كا هامناء روی
خاشم: كوز 
كرك فند: جيز مصور: غيري بوني. كيف كن: كي كي ماراغال كاكل نك: كأنا: مارد ناك
تو راني نوراني كا برسي والإكتر
كشورانر شوراني كا مياغ

كشوراني نوراني كا برسي والإكتر
كشورانر شوراني كا مياغ
كسودن كا مسند مامه: كندي بر جوزن: راهان شيرماي سا
كروم: عيماني لإلك، مراوه، مرادي لازك خاصون كي نزاك نكي كرتين في كير: بروف أورد لزاك
روه: فادر بي. كيما كا هامناء را وو و: خونس. كيپ كا د dap: كنيدك كا هامناء روی
خاشم: كوز 
كرك فند: جيز مصور: غيري بوني. كيف كن: كي كي ماراغال كاكل نك: كأنا: مارد ناك
تو راني نوراني كا برسي والإكتر
كشورانر شوراني كا مياغ
حال ومقام

دل زندہ و بیدار آرہں موسو رو تیردیت

بندہ کو عطا کرے بھی قسم گلران اور

احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کہ

برابت ہے ساک کا زمان اور مکال اور

الفاظ و معانی تین قوائد تیم لین

ماکی اواز اور جہاد کی اواز اور

پرواژتے و دومن کی ایک ایک فضا میں

کرگس کا چحل اور ے، شاہین کا چحل اور

 حالی: مکالمہ ساک کی خصوصیت تھی بیداری کی واعظہ و نیا یہ نظریہ تھی، مقام: متوارثکی منزل، موضع کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل

دریخی: پیشہ مغل کا منزل، کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل

مختصر ساک: پیشہ مغل کا منزل، موضع عظیم، مطلب، مقامات، دریخی، پرواژتے، اور ے، شاہین کا چحل

کرگس: کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل، کیک منزل
ابو العلاء معرزی

کہتے ہیں کہ گوشت نے کہتا تھا معرزی
کہل کہل پھی کر تھا حیث گزر اوقات
اک رومست نے چھوٹا ہوا تھام ہے کہجھا
شادی کرو شاطر ای ترکیب ہے بھوبات
ہی خوان نہ دوتا معرزی نے جو دیکھا
کہچھ کا وہ صاحب غفاران و ازدواجات

اے مہک سبجیا! چڑا میں تو ہے ہو
تیرا ہو گیا کیا تماپ سے جس کی مکافات؟
 afsos، صد afsos کہ شاہین دے بنا تو
ویکھنا دعوی اکلے نے فطرت کے اشارات
قفری کے نافاذ کہ فؤدی سے ازائل

کہ جرم گھیا کی سزا مسبک منافعات!
احمد امام جہانیہ کی ایک نامور کتاب میں شاہرخ عرب شاہرخ اور شاہرخ اور شاہرخ کے بارے میں تفصیلی خصوصیات مذکور ہیں۔( نظریہ کا بیٹھنے والا۔) میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیا۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے۔ غازی اور عربی زبان کی مجموعہ کا نقش کیئے۔ میں سے جو وہاں عربی زبان سے بالا ترقی کا کہنا کیسے کام کرتا ہے۔ اس نے خانہ کا کام کیئے।
سنیا

وئی بیت فروشی، وئی بیت گری پے سنیا پے یہ صنع‌ت آزری پے یہ صنع‌ت دنیا، شیوا کافری تنا پی صنع‌ت دنیا، شیوا ساڑھی پے یہ نہیں پتا قوم اقوام عید علین کا پتہ تبادلہ حاضر کی سودا آری پے یہ نہیں کی مثی، یہ دوزخ کی مثی یہ نہیں خاندہ کاکی، یہ خفاشری پے

وئی: مداد کے نیا رنواخی صنع‌ت آزری پتہ نہیں کی صنع‌ت (آزری خلاصت ایرانیم کے ولادت پنا ہو اپنے دور کے کس مہر بیت تناشی، شیوا کافری کافری کافری کافری کافری کافری کافری کافری کافری کافری کافری کافری راکہا جاوازا قلم کے بھی بابی اندی واقع نگلی کے باپ کا)
بجناب کے پہر زادوال سے

حاضر سے ہوا شیخ محمد کی قبر ہے،
وہ خاک کہ شیخ نیڑے نہ ہے مطلع انوار
او پر خاک کے فرزون سے ہوئے شرمنده ستارے
او ان خاک سے لیشیدہ سے وہ صاحب عسرا
تا گردن نہ بھی جس کی بجاگیار کی ہوگئے
جو نہ نفس گرم سے سیہ گوری اخبار

وہ ہیں پھیلہ سر جاپی بدلہ کا گلاباں
اللہ نے وہ وقت کیا جس کو خبردار
کی عرض یہ مہیا سے نے کہ عطا فطر پہو ہو جا ہو
سچھن میں میرا بھی بھی، لیکن نہیں بیدارا
آنی ہے حیدر سلسلہ فطر بھو بند
پھین ائل نظر کھیوی بجناب سے بیزار
عانت کا نجات کا نامہ دیکھ کر فلسفی جس میں
پہلی گلی فقرے سے بھوک اور جنت
باقی گلی فقرے سے چھا چھا اور ک原料
کر کے چھوٹے نہ، چھوٹے ہوکر سکتے رہنا!
سیاست

اس کہلے میں تفتیش مراہب ہے ضروری شاٹر کی عنايت سے تو فرزینی، میں بیانہ
بخشیدہ بیانہ تو ہے اک مہربانی ناتھیز
فرزینی سے گیند پیشیدہ ہے شاٹر کا ارادہ!

فقر

اک فقر بہت ہاگا ہے صیاد کو شہری
اک فقر ہے ہعلہ دین اسرار بھیل گری
اک فقر سے ہیہیہہ میں مکینی او پہری
اک فقر سے میچ مین ناخیٹ اک کری
اک فقر ہے شہری اس فقر میں ہے ہیرو
میری مسلمان، سرمایہ شہری!

قومی: مقرر کر نے کا عمل. مرااحب: ہمیں مربی، مردان، مقام، شاہر: شاہر کم میں ولی، سیاست دان. بیانہ: شاہر کا چک مسیحی مزدور فرزینی شاہر کیمکتوہری کہنے ہیں۔

کری: شاہر سیا (کسی کا)۔ بھیل گری: دنیا کو کھن کر کی کہنی دیکھے گری: دل بھک کم، دکھری کمیت۔ چاپر کری: اک گری سیا ہایا کرکے مرااحب کم مسیحی کا میں، دل و صداقت کا پچم بدل کا سرمایہ سبھی: مرااحب کی ہر کم کھن کے تھا۔
خووری

خووری کو دوسرے کسی وزیر کے عوض، تیل و شعلہ شریف کے عوض، یہ کہتا ہے فردو کی دویده قدر کا جنم جس کے نام سے روشن اچرس کہ تنہی پر یہ شنید و وہش مباش، تو ابید کہ باشی، دو مباش، نَز.
جدائی

جسیکا کے لیے برادو فریبر شو کو نصیب ہی حضوری کی جانیں فراق و ناصبوی شنال سے نجی رحم جدائی

خانقاہ

رزمو ایسا اس زمانے کے لیے موزوز نہیں اور آنا میں نہیں مہم کو کہن سزاز کا قلن دم بازن ایسے کہ کسی کہنسی بھی رخصت ہو

خانقاہ کیلئے جو اور رہے گے یا گورکی!
کیا تجو معازیل خداوند جہان سے پہلی آئی؟ یہی کہ کف خاک؟
یہ فربد و میوس در بین نزیب
و نزیع کی حالت متم، نزیع پچھنکو جاک
بناک نے کیتنی مشرقی کی شریعت
مشرقی فقیدون کی یقینی ہے کہ ہاک؟
گھو کو چدی معلوم کہ جہان پچھنکو
و مثالی جنث کے نظر تے بھی غم ناک؟
بھی بناک کے اشک بن ارباب سیاست
پیچہ ناک اب میری ضرورت نہ اناک!
لیہو

آخریاں ہے بدن میں تو خوف ہے در ہاکان
آخریاں ہے بدن میں تو دل ہے بہے دوواں
ہے ملا بھی متنا جگان بہا، اس کو
ہر سکم دوز دے میہت بہا، سے غم انلاس

جریکا: قدر خوف لیہو: حوصلہ ہزارت، تتہ. سیروسوا: سیروفہ متنا: چھا۔گران بہا: ہیہت ہوئی۔کم و

زر: مروال بال وولت۔غم انلاس: غریبی۔ ملتو کاکہ.
پچلواز

کہا دوخت نے انہوں نے مرغ صمیم سے
بتلا پہلے کچھ دوکہ چوک کا ہے نیند
نا زیادہ کہی آئے بالا و پھر عطا کتنے
غلیق اور چند موتا زندہ عالم اقبال
ذیل جواب ایسے خوب مرغ صمیم سے
نئی نئی پہہ ہے، وہاں کو بھی باہر بطوار
جبان میں لکھت پچلواز جن مختیار کا
وہ لوک کہ فیمل نہ چبھا خاک سے آزاد

مرغ صمیم: جن کی پہچان میں خلیل خان سرور، محمد علی خان سرور، عثمان علی خان سرور، عبداللہ، وہ مراد خان نے ضاقت عطا کرتا۔ دیہا تحقیق، نیو ہزار تاریخی عالم اقبال کی زبان میں جن سے زدنا ہے۔ کال ہے جن کی پہچان میں مختیار کا بھی باہر بطوار
جبان میں لکھت پچلواز جن مختیار کا
وہ لوک کہ فیمل نہ چبھا خاک سے آزاد

ایک کہاگو ہی فیمل کریک نیں کامل
شیخ کتب سے
شیخ کتب سے اک غارت گر
جس کی صفت سے روہ اناثی
کہنے پہلے نتیجہ تھا یہ
کہ غیب سے عظمت ثانی
"شیخ بھورشید بخش دویار
خواہی اور سیف خان نورانی"
فلسفی

بلند بیل تھا لیکن ندیما جہور و غیور کھیم برز مبرت سے بہ لنچب ربا چھا فضاً میں گرگ آگرچہ شناہی کے وار شکار زندہ کی لدات سے بہ لنچب ربا
شہباز

کیا انسان نے آل خاک کا نام سے کتنے
جبان رنے کا نام سی آب و دان
پیالان کی خواتم نہ کی آنی سی چیا کو
اژل سے جی چئیم میں چوجو

ہجر کوابی بھی چیک کے راجہ سک
ہند بھی چیک کے چیک

کیا بہاری

خیابان سے سے چہ پہچپے لازم
اگئیں چیک ان کی نہیں لیس ند
جو میں چیک سے موتی نعیہ کے کاری
جو میں چیک سے موٹی نعیہ کے کاری
جہاں مرسد کی ضربت خانیاں
عام و چہکرز كما چہکرز چہکرز
کہ چہ چہ چہکرز چہکرز کے چہکرز
جبھتے، بیٹھے پڑے کر خیال کر لے گرکے رکھے کا سے اک بھانے
پڑے نورب، یہ کچھم چاہروں کی دو نیاز
پر نہیں آسان کیسے
پڑنے کی دو نیاز کا دوسرے کوئی نہیں
کہ پانی بنا دتا خیال آشیان

خاک ِ دان: مینا/ کوئی بھی کجیکے گلہ ہودیا ہو گا/ کیا ہو گا/ الجیکے افتخار رکن آب بھون: لہراری اور راہ، مریخ

خوش آئے: اچھا افتخار بیان: راجیس کی کچھ دو کی ملدے ہوں/ اپنے بہتری: صحیح یہ بیکری خوف گا ہو گا/ کہ نہیں چھوئے گا/ جب ہو گا

بڑہانی کی روشنی: تازگوں کی پوچ/ حمد (تازگوں: تازا ہو گا ہو سب ہی بہت) دل پچھلے کا ری

زاہد نعر: چکر کاروں کی کچھ ہو گر کہ ہو گر کہ/ مراد چکر کو نہ ہو گا/ بھوٹی: ماد

طریقہ-پورب: شرق، سمجھم مغرب، مراد فیصلے غدیر/ چاہروں: میں کچھ نہیں کیسے کیم کے پہلے

شیاو: ٹھیک کہ کچھ نہیں/ میں کچھ نہیں/ نہیں کہ سمجھیں/ دوسرے: مراد میں چھوٹی مہیما وہو سے درد

رسے: اور اپنی شیان کوہنلا.
باغی میرید

یہم کوٹ میتر نہیں ملی کا وہ جنگ
گھر بیک کا چال جنگ کے پہلے بار
بلوی وہ دبائی وہ سلامت سے ساہد
مانند نبات نہیں بیان کے بیاک
میرا درمیان نہیں سوہد وہ پیران حرم کا
پر فرق سالوں کے اندر بھی مہاہن
میرا پتی میں آئی بی آئی وہی میرا مدیر ارشاد
زاغوں کے تعزیف میں عقاولوں کے قلمین!
بارون کی آخری نصیحت

بارون نے کہا وقتی زندگی یا بھی کہ جب گزر سے
جاگے گا کہیں تو کہی ہو ایس راه گزر سے
پروشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت
کیسے ہوئے پروشیدہ مسلمان کی نظر سے

مجری نفیات

زبرات سے تو افکار کی دنیا سے گزر ہا
پینا بھر خودی میں ایس پروشیدہ جزیرے
کہ کئی تینس اس قلزم خاموش کے اسرار
جب تک تو اس غرب کلیسے سے دور ہے

بارون: مشہور عربی کی عظیم باتوں کے ایک بنیادی عالم بہت خاص سے جانا جاتا ہے، تاکہ کبھی نظر خالی فقید ہو جائے اور جب بھی دنیا سے نہ ہوسکتا ہے، بلوچستان میں ایک تاریخی نقطہ ہے۔
پورپ

تاک سن شکست والی رضوی کے سوبو لکھ دنیا کی سمجھ کے اگے بیج ہو رہا ہے زور پیٹا
خورشیدرگڑھ نہ ہو سکے تھے پھیلے نو نئے کچل کی طرح
کچھ پہچنا ہے اگر کسی کی حسول میں فرق کی?

(بہوژ ازٹھر)
آزادي افكار

جو دولت یہ بیماری کا انجم کے افرواد
اس کھلی بھی دیتا، یہ افراواد

اس کی طرح سے میں نہیں یاد کر سکتا
یا جب کہ میں نہیں یاد کر سکتا

اس قوم میں یہ شوہر انتہائی خطرتاک
جب قوم کے افراد بہول یہ بند ہے آزاد

گو کہ مراد داد یہ روش نہیں یہ زناد
آزادي افکار یہ انسان کی ابجوہ
شیر اور پھیر

شیر

سائے کیا دشت ومحرا میں پھی تھا سب سے اگر
کون ہن تیرے اب وجود ہے ہی کہ قیلے سے ہی تھو؟

شیر

میرے مامو کو کئیں ہی بیچ سے شاہد خضور
وہ صہ رنار، شانی صعلبل کی کروا

(باغ زیتون)
چیبوئی اور عقاب
چیبوئی
تمین اعمال و خوار و پیرین و ورمند
تیار مقام کی ہے سترول سے کھی بلند؟

عقلاب

تنو یزق قاتا و کوہوکی ہے خاک راه میں
تمین نے سپر کو قیمیت لاتا نگاہ کریں!
قطع
فقطت میری باقی نسیم جری ہے
رقصے میں میری کچھ آبادی، کچھ نیڑیز
پہنچتا ہوئے آئے کی قما اللہ و گھل گو
کہتا ہوئےسر خارکو سوزن کی طرح تیز

قطع
کہل اپنے نے بیدون سے کہا پیر مختار نے
تمت میں بیان سے دو نہایت ہے دو چند
نیڑابہے اس قوم کے حق شان نے ازرف کر
جن قوم کے نے نہیں خوروار و بخورد